

AMERICA CENTRAL

Llegan los cascos azules

Página/13

SE CASO MARADONA

Blanco y radiante

Página/10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 748 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Paro nacional de ómnibus y subterráneos por 24 horas

Página/2/3

✓La medida comenzó con paros espontáneos que paralizaron el transporte en Capital, Provincia, Córdoba, Santa Fe y La Plata

✓El Gobierno estudia la declaración de ilegalidad del conflicto, pero aseguró —luego de una reunión de gabinete— que se agotarán todas las instancias negociadoras

NADA POR ARRIBA, NADA POR ABAJO



Tony Valdez

FUENTES

—Ustedes citaron la revista la semana pasada —dijo el corresponsal. Sólo recibió un gesto de sorpresa.

—*Intelligence Review* —aclaró—, la revista preferida de Seineldín.

Después se largó a contar la historia:

—En realidad se llama *Executive Intelligence Review*, y es exacto que Seineldín comenzó a leerla en Panamá. ¿Sabe quién es el editor? Lyndon LaRouche, líder del Partido Laborista norteamericano, una organización de ultraderecha. LaRouche está actualmente detenido por evasión de impuestos, y fue condenado por distintas organizaciones por su antisemitismo, entre otras por la B'Nai B'rith. Es de los que dicen que hay un complot mundial entre la Banca Rockefeller y el marxismo para dominar al mundo.

El periodista se entretuvo con la historia hasta que la anécdota se disparó en su memoria y acudió al archivo: allí averiguó que no sólo Seineldín se cuenta entre los fans de LaRouche. Frente a los recortes descubrió que la revista es una de las fuentes habituales de Carlos Manuel Acuña, en *La Prensa*, y de la revista *Línea*.

PRISION PREVENTIVA

ARCANGELES EN CAPILLA

Página/7

14 Colombia de blanco, *por Gabriel García Márquez*

8 Niños de un Dios sexy, *por James Neilson*

28 En busca del autor, *por Fernando Fernán Gómez*

El tironeo metalúrgico

La paritaria metalúrgica experimentó ayer un nuevo fracaso al no poder conciliar sindicalistas y empresarios la diferencia entre el incremento del 72,4 por ciento que reclama la UOM y el 28 por ciento (con la suma fija de 8 mil australes incorporadas al básico) que ofrece las Coordinadora Siderometalúrgica. La Dirección Nacional de Relaciones Laborales citó para mañana a las partes, con la amenaza sindical de que si no hay acuerdo se instrumentarán medidas de fuerza. En los corrillos sindicales circuló ayer una versión alineada con la advertencia del gremio industrial más importante del país: Si fracasa esta nueva ronda de negociación, la UOM movilizará a sus afiliados en el transcurso de la próxima semana.

"El Informador" denunciado

Los periodistas y gráficos que trabajan en el semanario *El Informador Público* se encuentran desde el lunes último en estado de asamblea permanente y sin realizar tarea alguna en demanda de una recomposición salarial así como también del respeto a sus convenios colectivos. Los trabajadores reclaman un haber básico de 150 mil australes (actualmente perciben 56 mil) a partir del primer día de noviembre, más un retroactivo por la pérdida salarial de octubre. El directorio de *El Informador* —cuyo titular, Jesús Iglesias Rouco se encuentra en Europa— amenazó con despedir masivamente al personal y desalojar el edificio mediante la fuerza pública.

El trío más mentado

Los ministros de Trabajo, Economía y Obras y Servicios Públicos analizaron ayer las "bases para las cuestiones salariales en las empresas del Estado" coincidiendo en ratificar la pauta de 12 mil australes como incremento semestral que "no será saldado en aquellas empresas en las que hubo deslizamientos salariales". Además, el trío Triaca-Rapanelli-Dromi resolvió denunciar los convenios colectivos de trabajo cuyas cláusulas afecten la eficiencia o que contengan pagos en "especies" y ajustes particulares para sus haberes. También convino que cualquier acuerdo salarial deberá tener, previamente, el visto bueno del secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia.

Repudios en la DGI

La Asociación de Empleados de la Dirección General Impositiva repudió ayer los nombramientos de Raúl Cuello (secretario de Estado de ingresos públicos) y de Ricardo Cossio (titular de la DGI), calificándolos como "hombres que exhiben como único currículum su autoritarismo y persecuciones a los trabajadores durante las dictaduras de Onganía y Videla". Además, la entidad sindical definió el proyecto de los flamantes funcionarios en estos términos: "Pretenden terminar con una DGI controlada por el pueblo trasladando ese poder a dominio exclusivo de un sector empresario".

EL PARO DE COLECTIVOS SERA HOY NACIONAL Y

LA REBELION DE LOS

El paro de colectivos que desde ayer se realiza en el área metropolitana se extiende hoy a todo el país. La UTA se hizo cargo de la situación tras un desborde inicial en algunas líneas. Tanto el Gobierno, que no descarta decretar la ilegalidad de la medida, como los dirigentes sindicales coinciden en que hay una enorme presión de las bases, incrementada tras el cobro de los sueldos el lunes pasado. Por eso la cautela oficial, que busca agotar nuevos cauces de negociación. Hoy realizarán una convocatoria a las partes. En Capital, donde hoy no habrá subtes, el paro produjo grandes inconvenientes. También en el interior hubo medidas de fuerza.

El estallido del conflicto de choferes de ómnibus que desde ayer paraliza los servicios en el área metropolitana, algunas ciudades del interior y todos los servicios de larga distancia con cabecera en Buenos Aires, sorprendió por su contundencia. La conducción de la Unión Tranviarios Automotor decidió para hoy extender la medida a todo el país, con el agregado de los subtes capitalinos. La organización había advertido que haría un paro esta semana, en coincidencia con el fin de la segunda conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo como un tapón al reclamo de aumento del 60 por ciento en el básico (piden 88 mil). Pero el espontáneo abandono de tareas de muchos colectiveros desde la noche del lunes —tras haber cobrado sueldos que van de 36 a 76 mil australes— precipitó las cosas. La extención del paro se parece mucho a un intento por recuperar la iniciativa de una conducción desbordada. Así también lo interpretaba anoche el Gobierno, que al parecer desechó la declaración de ilegalidad de la medida anunciada por el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, como "inminente" pasado el mediodía, por una intimación bajo apercibimiento oficial de hacerlo en caso de que hoy no se solucione el conflicto. El Ministerio de Trabajo consideró que el paro "atenta contra la paz social" pero un vocero de la cartera dijo a este diario que lo fundamental ahora "es tratar de acercar a las partes para solucionar el problema".

El presidente Menem convocó anoche al gabinete para analizar, entre otros, el tema. Su vocero, Humberto Toledo, admitió que la declaración de ilegalidad "es uno de los resortes, aunque primero —puntualizó— se harán todas las gestiones posibles". Ayer, la UTA no concurrió a una audiencia convocada por la Dirección de Relaciones Laborales pero el secretario de Transporte, Miguel D'Alessandro, y otros funcionarios trabajaban en una propuesta concreta. El ministro Rapanelli pidió "moderación" a los sectores sindicales y empresarios y consideró que "defender la estabilidad es obligación de todos". Su colega Triaca también amenazó con que "si no se resuelve, aplicaremos todo el rigor de la ley para buscar el servicio que la ciudadanía reclama". Pero más allá de las lógicas molestias, los grupos de choferes que se dirigieron al público explicando su situación en las terminales consiguieron respaldo.

La cartera laboral fue denunciada por los dirigentes del sector en conflicto como virtual culpable de la situación, por no haber arbitrado medidas pese a que hace dos meses decretó la primera conciliación. El empresario Luis Carral —de FATAP— se dijo "sorprendido" por la situación.

La cuestión también marcó diferencias en la cúpula sindical, ya que mientras Saúl Ubaldini calificó de "justos" sin aditamentos los reclamos —el secretario de UTA, Juan Manuel Palacios, integra su conducción—, la CGT-Andreoni expresó su "solidaridad" con los choferes pero apeló "a la racionalidad" para el reclamo salarial. El adjunto de Andreoni, el mecánico Raúl Amín, consideró incluso que la medida era "salvaje".

Uno de los aspectos centrales del movimiento, además de la masividad —hay que retrotraerse a década y media atrás para encontrar un parangón—, es su espontaneidad. Los propios directivos de la UTA, en reiteradas declaraciones públicas reconocieron ayer que, aunque la actitud de los choferes contara con su respaldo, habían sido desbordados por los acontecimientos.

Un nucleamiento denominado Autoconvocados de Zona Sur, que reúne a delegados de las líneas 54, 51, 188, 20, 22, 263, 266, 159 y 148 habría jugado el rol central en los primeros cortes del Puente Pueyrredón, que cruza el Riachuelo entre Barracas, y del Puente Avellaneda, que une la Boca con Isla Maciel, mediante el abandono de colectivos en la noche del lunes. La modalidad se extendió ayer en los principales puntos de reunión de colectivos de la ciudad. En la zona norte de la Capital hubo asambleas de choferes en

FALLO ADVERSO A LA CGT ANDREONI

Triaca y Ubaldini, cara a cara

Más allá de la promesa del ministro Jorge Triaca de trasladar al gabinete nacional y al propio presidente Menem los "razonables" planteos que escuchó ayer en el salón azul de la cartera laboral, su entrevista con el consejo directivo de la CGT que lidera Saúl Ubaldini no atenuó las diferencias. Mientras los sindicalistas protestaron por el "techo" que ese ministerio impone a las negociaciones paritarias y reclamaron una generalizada recomposición salarial, el funcionario insistió con dos de sus conocidos argumentos: la discusión salarial es "libre" y los números oficiales no indican que haya pérdida en el poder adquisitivo de los asalariados. Simultáneamente con este encuentro se conoció la decisión de la Cámara Nacional del Trabajo que desestimó la presentación de la CGT-Andreoni solicitando que la Justicia ordene al Ministerio de Trabajo su reconocimiento legal. El tribunal no hizo más que confirmar un fallo similar que emitió siete días atrás el juzgado número 19.

Junto con el tema salarial, la conflictiva situación de algunos gremios —colectiveros, petroquímicos de San Lorenzo y trabajadores portuarios— insumió la mayor parte del cónclave. Antes de ingresar a la sede ministerial, Ubaldini había volcado el nudo argumental de los reclamos que, minutos después, trasladaría a Triaca. "Si no se recupera el poder adquisitivo de los salarios —dijo— no hay estímulo al consumo ni reactivación del mercado interno ni, mucho menos, revolución productiva".

Ya en plena discusión con los funcionarios, Ubaldini y su comitiva desgranaron quejas por "la presión del Gobierno para pautar" las negociaciones paritarias con topes que rondan el 9 por ciento para el último trimestre de este año y del 4 por ciento para los tres primeros meses de 1990. Cuando Triaca los interrumpió reiterando que "las paritarias son libres", no hizo más que dar pie para que Ubaldini reclame la homologación de todos los acuerdos que se alcancen con el sector empresario. Incluso, el obtenido por el gremio que orienta su más enconado rival en la interna, el gastronómico Luis Barrionuevo, que superó largamente la sugerencia oficial. Ayer, el titular de Economía, Néstor Rapanelli, dijo que ese convenio "no será homologado".

La agenda de peticiones ubaldinistas incluyó también la creación de una Caja de subsidios familiares para los empleados del Estado, la flexibilización del incremento dispuesto para la administración pública (12 mil australes) y el rechazo a la apertura "indiscriminada de las importaciones", poniendo el énfasis —como en la cuestión salarial— en la necesidad de "revitalizar el mercado interno". A ese objetivo apuntaron también otras dos demandas: elevación del salario mínimo y pago de un aguinaldo completo en diciembre.


Alejandro Elías

TAMPOCO HABRA SUBTES

CHOFERES

Puente Saavedra y, en Liniers, los conductores abandonaron sus unidades en Rivadavia y General Paz y en esta avenida de circunvalación y Juan B. Justo, generando embotellamientos. Los micros fueron removidos con grúas policiales.

Todas las interpretaciones coinciden en que la medida de lucha "surgió de las bases". El adjunto de UTA, Roberto Fernández, que en horas del mediodía fue agredido de hecho y de palabra por choferes de la línea 740 en la puerta de la sede sindical, sintetizó así ante **Página/12** la situación: "La gente cobró y no aguantó más. Dejó las unidades por todos lados. Nosotros no queremos esto pero cuando no aguantan, que vayan para adelante. Es lo de siempre: o los dirigentes van a la cabeza, o la gente va con la cabeza de los dirigentes adelante".

En el Gran Buenos Aires, la medida se sintió con singular efectividad. En los partidos de Quilmes, Avellaneda, Berazategui, Tigre, San Isidro y Lanús, entre otros, el paro fue total. En Moreno y Villa Fiorito se denunció la rotura de parabrisas y la pinchadura de gomas de colectivos que iban a salir manejados por sus dueños. En la estación Retiro, donde está la Terminal de Omnibus, los choferes se negaron a salir y atravesaron coches para impedir el movimiento. Las empresas devolvieron el dinero de los pasajes a los usuarios que vieron frustrada su partida y las primeras reacciones hostiles del público quedaron virtualmente conjuradas cuando los trabajadores mostraban los recibos de sueldo.

Frente al Ministerio de Trabajo, choferes de la línea 22 concentrados a la espera de novedades mostraron a los cronistas sus recibos de liquidaciones. Un trabajador que, por ejemplo, trabajó sin faltar ningún día para percibir el premio (13.500 australes), trabajó 30 horas extras (17 mil) y aun sus francos (4311), totalizó un ingreso neto de 76 mil australes que se completan por un básico de 36.777; 3276 por antigüedad y 4300 de boletera (el plus que se les paga por expender los boletos). El ingreso puede llegar a 100 mil australes mensuales en el caso de los que realizan doble turno.

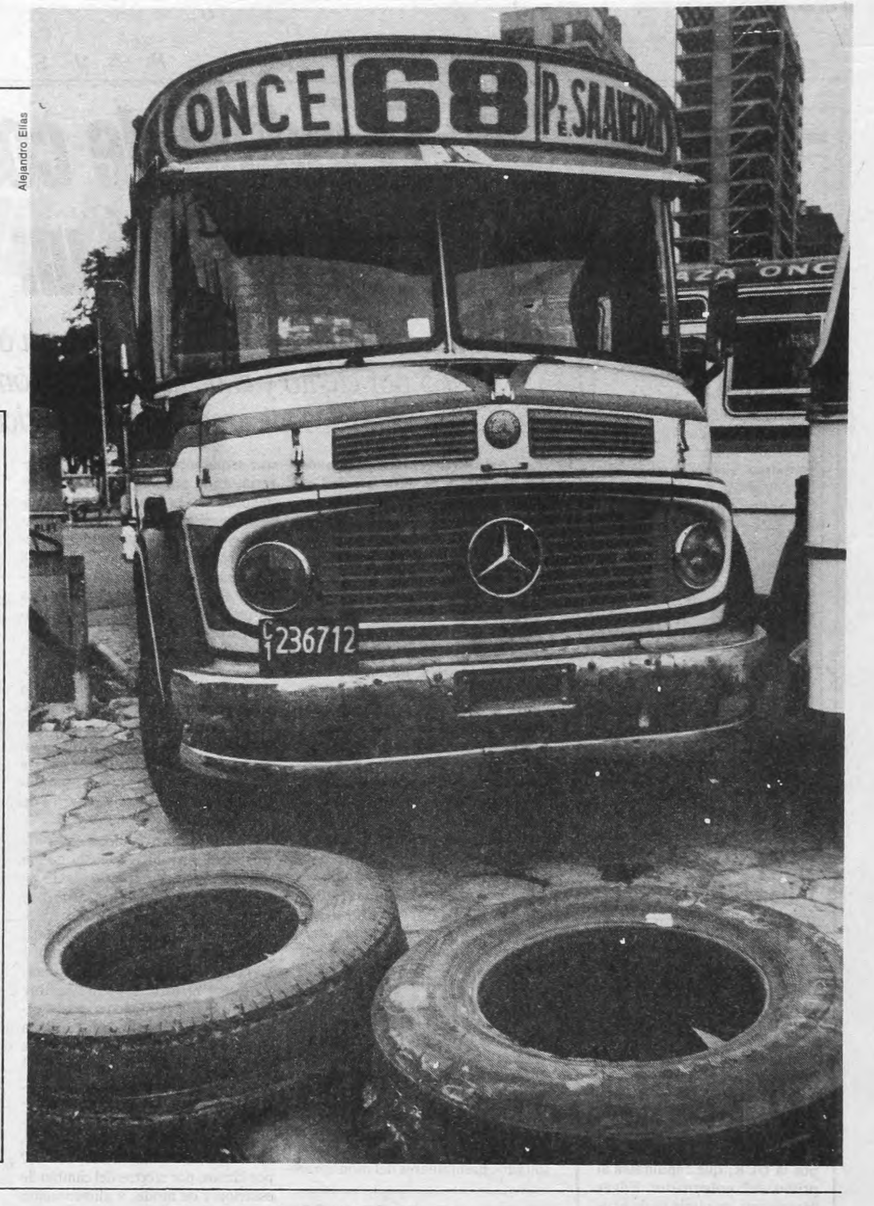
El Gobierno hizo saber que hoy garantizará la libertad de trabajo y la seguridad de los choferes o dueños que salgan a la calle.

Sin subte pero con más trenes

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) dispuso que desde las cero hora de hoy también se adhirieran al paro los servicios de subterráneos de Buenos Aires. Mientras tanto, y como consecuencia de las medidas de fuerza, la Secretaría de Transporte aumentó ayer a la tarde la frecuencia y capacidad de traslado del servicio ferroviario.

El secretario de prensa de la UTA, Mario Calegari, informó que el paro de subterráneos fue dispuesto "ante la falta de respuesta oficial". La empresa, por su parte, no había adelantado si dispondrá o no de un cronograma especial apoyado en su personal jerárquico. Sólo el servicio de premetro —que une el Parque Interama con la estación Virreyes del subte E— extendió su horario en una hora.

Por su parte, el secretario de Transporte, Mario D'Alessandro, sostuvo que el refuerzo del servicio ferroviario se mantendrá "hasta que cesen las medidas de fuerza dispuestas por la UTA".



Alejandro Elías

EN EL INTERIOR

Paro con mucho de espontaneísmo

Sin esperar que las conducciones gremiales oficialicen las medidas de fuerza, en Córdoba, Santa Fe y La Plata, los choferes de micros resolvieron espontáneamente cesar sus actividades, a medida que fue transcurriendo el día de ayer. Los colectiveros cordobeses rechazaron un adelanto de 30 mil australes, ofrecido por la patronal, a cuenta de futuros aumentos y desde la mañana dejaron a la capital cordobesa sin transporte. En Santa Fe una "asamblea espontánea", según voceros gremiales, decidió por la tarde solidarizarse con "los compañeros de Buenos Aires", que desde el mediodía habían cesado sus tareas. En tanto, el centro de la capital bonaerense se transformó en un pandemonium, después que los choferes abandonaran más de cien unidades en plena Avenida 7, frente a la Casa de Gobierno.

En Mar del Plata, mientras tanto, la situación retomó la normalidad, al menos hasta anoche, después de los paros sorpresivos del viernes último, que culminaron con la detención del secretario general de la UTA local, Aníbal Flores. Aunque el juez en lo criminal Pedro Hooft dispuso la excarcelación del gremialista, previo pago de una fianza de 100 mil australes, la causa iniciada en su contra por amenazas continúa.

La capital mediterránea se fue quedando sin micros desde las primeras horas de la mañana. A partir de las nueve, los choferes comenzaron a abandonar sus tareas, en reclamo de un ajuste salarial que contemple el desfasaje producido en el trimestre julio-setiembre, y un aumento del 15 por ciento para el período octubre-diciembre. En una asamblea, que duró sólo cinco minutos, los trabajadores resolvieron anticiparse al paro nacional dispuesto por la UTA a partir de la medianoche y decretaron un cese de actividades por 36 horas. Los trabajadores se movilizaron por el centro de la ciudad, que está casi totalmente paralizada pues los trolebuses sólo cubren una mínima parte del servicio.

Los inconvenientes derivados de la protesta resultaron mayores en La Plata. Al mediodía, decenas de colectivos eran abandonados por sus choferes en el medio de la Avenida 7, frente a la Plaza San Martín, lo que virtualmente taponó a la principal arteria platense. Con el correr de las horas, se fueron sumando los adherentes que anoche habían reunido más de un centenar de micros, algunos de ellos con las gomas desinfladas para evitar que los efectivos policiales los retiren sin dificultad. El paro allí era casi total.

En Santa Fe, los choferes de todas las líneas del transporte urbano se "autoconvocaron a partir de las 17 en solidaridad" con la medida dispuesta en Buenos Aires, según informó el secretario general del gremio, Carlos Alberto Carlessi. "Se trató de una «asamblea espontánea»", explicó el dirigente gremial. A partir de entonces, el acatamiento a la medida es total.

PORTEÑOS DE A PIE

Una tarde de footing y de pasajeros apretados

El sorpresivo paro de transporte obligó a muchos porteños a dedicar el día a las prácticas deportivas. Desprevenidos al salir de sus casas y al intentar regresar de sus trabajos, algunos optaron por el boxeo en la disputa de un taxi o en las largas colas de automóviles detrás de un colectivo con las gomas pinchadas. La mayor parte, caminó, caminó y caminó hasta las estaciones del ferrocarril, hasta el subterráneo o directamente hasta sus casas. Las largas filas de caminantes se formaron a media tarde de ayer, cuando se declaró el asueto en las oficinas públicas y muchas empresas privadas dejaron partir a sus empleados antes de tiempo, ya que les esperaba una larga lucha para regresar a sus hogares.

Algunos colectivos funcionaron, manejados por sus dueños. Estos iban repletos, y ya en las primeras diez cuadras de recorrido completaban todos los lugares. Otros, como siempre, aprovecharon la oportunidad para hacer alguna diferencia: hubo denuncias de que en Retiro, algunos diferenciales —como los de la línea 5— cobraban únicamente la tarifa máxima de 300 australes, para llevar gente parada y apretada. En la terminal de ómnibus de Retiro, comenzaron a devolverse los pasajes de larga distancia, con las lógicas quejas e insultos como respuesta. Sin embargo, muchos de los insultos se transformaron en resignadas muestras de apoyo cuando los choferes mostraban a los frustrados pasajeros sus magros recibos de sueldo.

A los que prefirieron hacer dedo no les fue mucho mejor. No muchos automovilistas aceptaron dar ayuda a los caminantes, a pesar de la buena noticia que les significó que la Municipalidad de Buenos Aires anunciara su decisión de dejar sin efecto todas las multas por mal estacionamiento libradas, ya que hubo estacionamiento libre en toda la Capital Federal. Este continuará hoy, de persistir el paro.

Los subterráneos también, lógicamente, marchaban repletos y como ocurría con los pocos colectivos que circulaban por la ciudad, después de parar en tres o cuatro estaciones ya no cabía un alfiler. Durante la tarde se produjo un gran amontonamiento de pasajeros en la Línea C —que une Retiro con Constitución— cuando por una hora se suspendió el servicio por un inconveniente en la línea aérea de electricidad. Allí comenzaron a circular las versiones sobre la adhesión de los conductores de subterráneos al paro de UTA, lo que alimentó las largas filas.

Como siempre en estos casos, salieron a la calle más taxistas que nunca y, para ahorrar, los pasajeros optaron por subir de a tres o cuatro juntos. Después de las 19, el panorama empezó a despejarse en la ciudad, ya que la mayor parte de los trabajadores habían salido antes de sus empleos. En ese momento, las largas filas ya no estaban en las avenidas sino que se concentraban en las estaciones Once, Constitución y Retiro, a la pesca de los trenes y de algún solitario colectivo.

DEUDA

El alto funcionario del Fondo Monetario Internacional Joaquín Ferrán se reunió ayer con el ministro Néstor Rapanelli y con el negociador de la deuda externa, Carlos Carballo, para ultimar los detalles del informe definitivo que elevará el Directorio Ejecutivo del organismo financiero, que el próximo viernes tratará la aprobación de un crédito stand by por 1400 millones de dólares. Respecto de las negociaciones con los bancos acreedores que el Gobierno comenzó la semana pasada en Estados Unidos, el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, señaló que "los acreedores externos tendrán que esperar a que nuestro país tenga superávit fiscal para poder recibir los servicios de la deuda".

Suspenso en Río Negro

Hoy a la mañana comenzará a develarse el misterio de quién será el nuevo senador nacional por la provincia de Río Negro, cuando se reúna por primera vez la legislatura provincial y elija al reemplazante del radical Antonio Nápoli a partir del 10 de diciembre próximo. La senaduría es reclamada por el justicialismo, que se impuso en las últimas elecciones y que lleva de candidato a Remo Costanzo, y por la UCR, que candidatea al primo del gobernador Edgar Massaccesi, ex ministro de Economía de la provincia. Ambos partidos están a la expectativa de la actitud que tomará el Partido Provincial Rionegrino que con sus siete diputados se convirtió en el árbitro de la disputa, ya que la UCR cuenta con 17 legisladores y el PJ con 12.

Menem no quiere basurero nuclear

El presidente de la Nación, Carlos Menem, descartó ayer "absolutamente" la posibilidad de construir un basurero nuclear en la localidad de Gastre, en la provincia de Chubut. Menem realizó estas declaraciones luego de la visita que realizó ayer por ocho horas a Puerto Madryn, durante la cual asistió a operaciones navales y sobrevoló distintas regiones costeras del istmo Ameghino.

Nuevos jefes en la Federal

El jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Luis Passero, y el subjefe, Juan Beltrán Varela, pusieron ayer en funciones a los integrantes de la nueva plana mayor de la institución. Se trata de los comisarios generales Julián Besteiro, quien se desempeñará como jefe de la superintendencia de Interior; Jorge Alberto Pidal, superintendencia de Personal e Instrucción; Francisco Nicosia, estará en Planeamiento; Augusto Kaczkowski, en Administración, y Antonio Armesto será el jefe de superintendencia de Drogas Peligrosas.

El índice de costo de la vida sólo apuntó un 5,6 por ciento

El índice de precios al consumidor para octubre fue de 5,6 por ciento, mayoristas 1,5 por ciento y el de la construcción bajó 2,3 por ciento con respecto a setiembre. Mediciones privadas anticipan menor inflación en noviembre.

Como en los casos compilados por Ripley, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, acotó: "Los números son éstos, no los inventamos, aunque cueste trabajo creerlo". Se refería a la grata noticia, para la marcha del plan económico, de que el Indice de Precios al Consumidor (IPC) elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) mostró, por cuarta vez consecutiva, una desaceleración en su ritmo de aumento: 5,6 por ciento para octubre. Pero, además, el registro correspondiente a la primera semana del mes en curso arrojó un alentador 1,3 por ciento de aumento, según la medición del Instituto de Política Económica y Social (IPES), que aclaró se trata del resultado más bajo en lo que va del año. En tren de subrayar records, Challú dijo que el índice mayorista correspondiente a octubre —de 1,5 por ciento— es el más bajo que se registra desde marzo de 1986, cuando fue de 1,41 por ciento.

Por su parte, el índice del costo de la construcción arrojó una baja del 2,3 por ciento con respecto a setiembre. Según el IPES, la primera semana de noviembre contra el promedio de octubre establece un piso inflacionario de 2,5 por ciento.

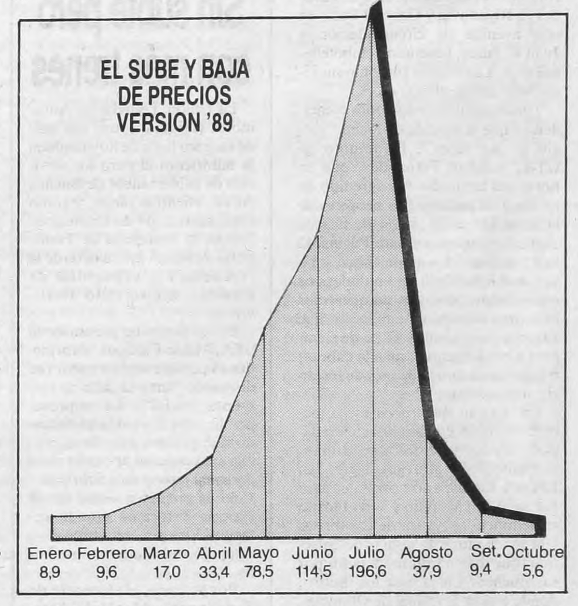
El funcionario, encargado por Economía de dar las precisiones del caso, dijo que de acuerdo con los resultados preliminares del monitoreo que semanalmente efectúa la Secretaría, en la primera semana de noviembre los precios del rubro Alimentos y Bebidas mostraron un incremento de 0,25 por ciento, es decir, prácticamente nulo. De los 18 productos que componen la medición, el pan fresco, las facturas, la carne, embutidos, aderezos, alimentos semipreparados, jabones de limpieza, detergentes y productos destinados a la higiene, mostraron pequeñas bajas. Otros productos como el azúcar —cuya negociación para fijar un precio debió quedar concluida ayer a última hora— subió un 2,66 por ciento, las frutas frescas, la margarina, la leche, huevos y otros productos lácteos sufrieron alzas de poca monta.

Challú se mostró satisfecho porque todos los rubros que componen el IPC —excepto transportes— se desaceleraron en octubre, inclusive los servicios, que en los meses pasados mantuvieron alzas por arriba del nivel general de aumento. Optimista, consideró que el fenómeno estadístico de arrastre sobre noviembre será, para fines prácticos, igual a cero, y se animó a pronosticar que la inflación para este mes será la que se registre punta a punta, y por cierto, inferior a la de octubre.

En la medición del IPES, los rubros que en esta primera semana estuvieron por arriba del 1,3 por ciento fueron la indumentaria, con 3,7 por ciento, por efectos del cambio de estación y de moda, y alimentación y bebidas con 1,9 por ciento. Dentro de este último renglón, las mayores alzas correspondieron a —nuevamente— verduras, frutas y hortalizas con 3,5 por ciento de aumento, a comidas tomadas fuera del hogar con 6,7 por ciento y a azúcar, dulces y golosinas, con 3,6 por ciento. Esta última conducta deberá ser avalada en la negociación con los productores, así como el desabastecimiento que se registró por la incertidumbre en el precio.

Con respecto al comportamiento de algunos valores para este mes, Challú informó que los garages, así como las universidades privadas, mantendrán fijas sus cuotas, e insistió en que los consumidores no acepten pasivamente los precios de los prestadores de servicios.

Por último, el funcionario desestimó un posible efecto negativo sobre los precios de las elevadas tasas de interés —a las que estimó transitorias—, de los aumentos salariales, y del previsible incremento en el precio del azúcar que, dijo, trataría de que fuera "lo menor posible".



Precios con lupa

(Variación porcentual respecto de setiembre)

LOS MAS		LOS MENOS	
Papa	43,5	Tomate	-31,4
Yerba	33,1	Lechuga	-23,9
Jamón cocido	26,3	Harina	-8,1
Cebolla	15,7	Aceite	-2,8
Naranja	13,1	Pan francés	-1,9
Banana	11,9	Arvejas	-1,3
Pollo	11,7	Tomate en lata	-1,2
Manzana	11,1	Paleta	-1,1
Salame	7,7	Merluza	-1,1
Salchicha	6,8	Nalga	-0,9

Frigeri es "ex" pero no tanto

El ex secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, no se alejará definitivamente de la función pública. A su actual cargo de asesor presidencial en temas económicos, sumará en los próximos días una adscripción a la Secretaría de Planificación para participar en la elaboración de proyecciones económicas de mediano y largo plazo junto con varios de sus ex colaboradores directos.

Esta información fue confirmada ayer por el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, quien anticipó además que esta reestructuración incluirá la designación de Jorge Benalcázar como subsecretario general del área. Este funcionario se encuentra actualmente en Estados Unidos, donde en calidad de subsecretario de Vivienda gestiona créditos sectoriales del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

"No hay un plan de alternativa. El único plan que existe es el del presidente Menem y atrás de él nos encolumnamos todos", dijo Ikonicoff para desechar versiones que lo señalan enfrentado a la actual conducción económica. "Somos bulímicos, tenemos hambre de gente competente, por eso viene Frigeri", aclaró también.

De todos modos, es un secreto a voces que la idea de colocar a Frigeri en Planificación surgió del núcleo de "los secretarios", que incluye a Ikonicoff, Raúl Granillo Ocampo, Jorge Rachid, Humberto Toledo y Gustavo Béliz. Estos hombres, que se reúnen semanalmente en el piso 9 del Palacio de Hacienda, forman un grupo cuyo común denominador es la duda en torno de algunas medidas impulsadas por los hombres de Bunge y Born en el Gobierno.

TASAS DE DOS DIGITOS

El dólar, vivito y coleando

El precio del dólar volvió a escalar ayer al mediodía hasta los 760 australes. Entonces, las máximas autoridades del Banco Central salieron a las calles de la City con el viejo refrán que habla de la alianza con el enemigo. Pero con una modificación: "Si no puedes con las mesas de dinero, únete a ellas". El titular de la autoridad monetaria, Javier González Fraga, intervino ayer a las 13 en el mercado financiero, a través de la flamante mesa de dinero del Central, vendiendo Bonos Externos (especie de dólares emitidos por el Estado) para frenar a la divisa. El valor del dólar finalmente cerró a 738/740 australes. Al mismo tiempo, las tasas de interés retornaron a los dos dígitos y superaron el 11 por ciento mensual.

González Fraga, considerado como el exponente del "liberalismo de la City" y el vicepresidente del Banco Central, Roque Fernández, señalado como el máximo estudioso del liberalismo financiero, tuvieron que rendirse ante el libre juego de la oferta y la demanda de dólares en el microcentro. Ante la escasez que había de billetes verdes (oferta) como consecuencia de la avidez por comprarlos (demanda), los responsables del Banco Central tuvieron que salir a intervenir en el mercado.

La intervención no se realizó mediante modificaciones en la política cambiaria o monetaria del Central, sino que se concretó a través de una típica maniobra financiera de la City. Con la mesa de dinero (su nombre técnico es Comité de Mercado Abierto) que inauguró el viernes pasado, el Banco Central vendió Bonex en el mercado para satisfacer la ansiedad de dólares en la City.

Pero no sólo ofreció títulos públicos (Bonex), sino que también salió a tranquilizar el mercado con otro instrumento que aumenta la deuda externa: letras dolarizadas. En la cuarta licitación de dólares a futuro, los bancos privados le pidieron al Banco Central 133,7 millones de dólares a recibir dentro de 90 días a un precio de 655 a 710 australes. A un plazo de 180 días, las entidades financieras solicitaron 14 millones de dólares con precios que oscilaron entre 645 y 692 australes.

La importante suma de 150 millones de dólares muestra el interés de los "operadores financieros" (bancos y empresas de primer nivel) para *redolarizar* sus excedentes financieros. Con el objetivo de frenar esa corrida los técnicos del Central también motivaron un alza en las tasas de interés.

En la jornada financiera de ayer las tasas llegaron a niveles altísimos. Los grandes inversionistas obtuvieron hasta un 11 por ciento mensual. Si se tiene en cuenta que las proyecciones de crecimiento de precios para el mes de noviembre se sitúan entre 3 y 5 por ciento, las tasas de interés son positivas en por lo menos 6 puntos porcentuales.

EL PJ POR OTRO 17

El pasado según Bussi

El ex gobernador dijo que durante la dictadura había más libertades que con Alfonsín. El PJ analizó las elecciones tucumanas y convocó a un acto para el 17 de noviembre.



Propaganda electoral en las calles de Tucumán.
Bussi dice que los desaparecidos fueron 'una contingencia de la guerra'.

El general Antonio Domingo Bussi, cuyo partido Fuerza Republicana fue el claro vencedor de las elecciones legislativas efectuadas en Tucumán el domingo pasado, afirmó que "no le consta que bajo algún gobierno militar ningún ciudadano haya sido privado de su libertad", pero en cambio denunció que "durante el gobierno de Raúl Alfonsín se detuvo a periodistas y se coartaron libertades".

Mientras Bussi hacía estas declaraciones a la revista *Somos*, el senador Oraldo Britos, que actuara como veedor del Consejo Nacional del PJ a raíz de las divergencias en el justicialismo tucumano, se negó a saludar al vencedor de las elecciones porque "no podría estrechar la mano de alguien que durante su gestión dejó desaparecidos, muertos y perseguidos, entre ellos muchos amigos".

El ex gobernador de Tucumán durante la dictadura militar aseguró en cambio a la revista *Somos* que los desaparecidos "fueron un producto de las contingencias de guerra" y quienes perdieron la libertad "fueron los terroristas". Bussi no aclara si aplica esa definición al presidente Carlos Menem, que estuvo cinco años preso durante la dictadura de la que fue funcionario. También afirmó que "nunca participó en ninguna conspiración antidemocrática" y justificó la alta responsabilidad política que ejerció durante la dictadura "porque era un comandante de tropa que conducía una guerra".

Entretanto, los principales candidatos que presentó el justicialismo se trasladaron a Buenos Aires junto con el gobernador José Domato, que ayer asistió a una reunión del Consejo Nacional Justicialista, donde se analizaron los resultados de los comicios tucumanos. A las deliberaciones del máximo cuerpo de conducción del peronismo, encabezado por Antonio Cafiero, asistieron además de Domato, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, gobernadores, sindicalistas y legisladores.

El Consejo decidió convocar a un acto popular el próximo 17 de noviembre para conmemorar el retorno de Perón al país después de 18 años de exilio. Con respecto a Tucumán, Cafiero declaró que "el justicialismo hizo una buena elección, porque aumentó levemente su caudal de votos, pero no pudo impedir la emigración del voto radical en favor de la candidatura de Bussi". "Esta emigración —aclaró— tuvo significación de voto castigo al peronismo" y criticó duramente a los sectores internos que compitieron en una dura puja entre Ricardo Díaz y Miguel Nazur por obtener una senaduría que finalmente quedó en manos del bussismo. Cafiero aseguró que durante el cónclave no se habló de la renuncia del gabinete tucumano.

Las cifras finales del primer escrutinio, a las que falta agregarles el resultado de 41 mesas, adjudicaban 212.390 votos a Fuerza Republicana (47,4 por ciento); 169.974 al FREJUPO (37,9 por ciento); 29.601 a la UCR (6,6 por ciento), y 12.785 a la UCeDé (2,8 por ciento). Estas cifras indican que el FREJUPO ganó en 9 de los 11 distritos donde se votó, mientras que en los dos restantes ganó Fuerza Republicana. El bussismo logró 33 convencionales, por lo cual tendrá mayoría y quórum propio en el Congreso Constituyente; el FREJUPO 25 y la UCR y la UCeDé uno cada una.

En la provincia, Fuerza Republicana obtuvo 3 senadores y 9 diputados; el FREJUPO 7 senadores y 11 diputados; la UCR y la UCeDé no ganaron bancas en el Congreso provincial. De esta manera el FREJUPO mantiene mayoría propia en ambas cámaras.

Precalentamiento sobre Malvinas en Montevideo

Montevideo intervenía en el conflicto de Malvinas cada vez que el transbordador inglés "Indiana" pedía puerto en viaje desde Malvinas. Como la última moda, ahora, es el deshielo, la capital uruguaya se sumará como una sede más de negociación entre la Argentina y Gran Bretaña: del 4 al 6 de diciembre argentinos y británicos sesionarán en Montevideo para acordar medidas que generen confianza en el terreno militar.

La reunión cumbre sigue programada para Madrid el 14 de febrero, una fecha en la que según estiman los diplomáticos argentinos quedaría resuelto normalizar las relaciones diplomáticas interrumpidas tras la guerra de 1982. Pero en la última cumbre, también en Madrid el mes pasado, Lucio García del Solar y Crispin Tickell decidieron que los temas más complejos merecieran negociaciones previas por separado. La reunión en Montevideo es una de ellas. Otra se realizará en París en la segunda quincena de diciembre.

Gran Bretaña mantiene todavía una zona de protección militar de 150 millas en torno de Malvinas, descendiente directa de la zona de exclusión que funcionó durante la guerra. En la última ronda de negociaciones Londres admitió hacer coincidir la zona de protección con la zona de conservación pesquera. Como la segunda tenía 4 mil kilómetros cuadrados más que la primera, la coincidencia de bordes implicó de hecho una reducción de la zona militar. De todos modos, la Argentina pretendía el levantamiento total de la zona o su reducción en 50 millas, objetivos naturalmente superiores al conseguido y que figurarán en las tratativas de Montevideo.

La apelación a la confianza surge del estilo negociador del Foreign Office, que suele hablar de "construcción de confianza" a través de pequeños pasos o medidas menores, en su mayoría a cargo de la Argentina, antes de llegar a soluciones más espectaculares.

El canciller uruguayo Luis Barrios Tassano dijo ayer que su país se había ofrecido como sede del encuentro "pues así se nos ha pedido y así lo hacemos con gusto".

También como consecuencia de lo resuelto en Madrid, la Argentina confirmó oficialmente que el actual jefe de la Sección de Intereses Argentinos en Londres, Santos Goñi, será el nuevo cónsul general en la capital británica, un gesto recíproco a la designación como cónsul general en Buenos Aires.

Desde Londres, la especulación principal es la continuidad o no de la primera ministra Margaret Thatcher al frente del Partido Conservador. Thatcher dijo que podría renunciar al cargo partidario, pero ayer un asesor dijo que era un truco para recuperar apoyo popular. Las encuestas de popularidad dan 50 por ciento a los laboristas contra un 36 por ciento a los conservadores, y el nivel de popularidad personal de Thatcher bajó al 27 por ciento.

Télam

OYHANARTE EN STAND BY

Solito, no quiere dar Corte

El ex secretario de Justicia Julio Oyhanarte responderá hoy o mañana al presidente Carlos Menem si acepta integrar la Corte Suprema de Justicia, cargo que le fue ofrecido al concretarse la renuncia de José Severo Caballero. El constitucionalista se reunió anteayer con el jefe del Estado y le solicitó cuarenta y ocho horas —que podrían extenderse a setenta y dos— para dar respuesta al ofrecimiento de integrar el alto tribunal, tema sobre el que se venía especulando desde el comienzo de la gestión peronista y que se reactualizó al producirse esta vacante.

Allegados al ex funcionario explicaron que Oyhanarte está esperando para definirse una respuesta de Menem al interrogante que se abrirá cuando, después del 10 de diciembre, se impulse desde el Gobierno la ampliación de la Corte de cinco a nueve integrantes. En otras palabras, espera señales sobre quiénes lo acompañarán en el alto tribunal cuando prospere la ley que aumentará su composición.

Oyhanarte fue designado presidente de una comisión académica sobre reforma de la Constitución, en el ámbito del Ministerio del Interior, luego de que se precipitó su dimisión como secretario de Estado, en un marco de roces entre el Poder Ejecutivo y la Justicia, que tuvo entre otras expresiones una acordada de la Corte en rechazo del proyecto oficial de ampliar su número de integrantes.

"Estoy honrado por el ofrecimiento", afirmó el ex secretario de Justicia luego de su encuentro con Menem, y explicó que había solicitado un plazo para analizar el tema debido a que ahora está trabajando también en la reforma de la Constitución. "Necesito un período de reflexión para determinar si se pueden superponer ambas funciones, que no son incompatibles, o si debo privilegiar una de ellas", agregó.

La Corte, por ahora con cuatro integrantes, salió ayer nuevamente a plantear su protesta por el deterioro de los salarios de los magistrados: un 179,22 por ciento desde 1986 y un 93,71 por ciento desde el último aumento de este año, según una acordada difundida ayer, en la cual califica como "inadmisible" esta situación si se la compara con la de los otros poderes. Además, la Corte dio a conocer estadísticas que reflejan una reducción del número de causas que llegan a sus manos, en lo que parece una respuesta al proyecto oficial de aumentar su composición para aliviar el trabajo del alto tribunal.

Deseos de provinciano

"El anhelo de todo político provinciano es ser gobernador en la tierra donde nació y yo no estoy exento de esa inquietud, pero estoy pendiente de lo que decida el presidente de la Nación, Carlos Menem", reconoció el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, ante las versiones que señalan su posible participación en las internas del PJ mendocino para ser candidato a gobernador de esa provincia. "El que va a resolver si yo puedo ser precandidato es el doctor Menem, pues yo estoy en su equipo y no me muevo por mi cuenta", agregó.

Arcángeles en la sombra

El juez federal Martín Irurzun decretó la prisión preventiva de seis oficiales y suboficiales de la Policía Federal y de un civil, integrantes del grupo ultraderechista denominado Los Arcángeles, como responsables de varios graves delitos con embargo sobre bienes de cada uno por un millón de australes.

La medida judicial comprende a los oficiales y suboficiales de la Policía Federal Juan Carlos Bruno Moreno, Miguel Justo Mondaca, José Eduardo Novo, Reinaldo Adolfo Velázquez y Guillermo Gabriel Dalla Corte, por los delitos de asociación ilícita, tenencia de armas y municiones de guerra y explosivos. Además, se les imputa pertenecer a una organización destinada a obtener el apoyo de su ideología por la fuerza o el temor y tenencia de elementos aptos para la falsificación de documentos de identidad.

También dictó la medida cautelar respecto del civil Carlos Enrique Ramayo y del oficial de policía Carlos Antonio Jacykowski, como incursos en los delitos apuntados, disponiendo embargo sobre bienes de cada uno por un millón de australes. En la resolución señala el magistrado que las actuaciones se iniciaron el 14 de octubre pasado, al detenerse a Ramayo mientras circulaba en un automotor. En el interior del vehículo se encontraron una pistola Bersa calibre 22 con su correspondiente autorización de portación, proyectiles, un cuchillo comando sin mango, una credencial del Ministerio de Defensa a su nombre, una cédula de voluntario en blanco con sello de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y una credencial de la Policía Federal a su nombre.

En su testimonio, el detenido habló sobre la existencia de un grupo "ultranacionalista, de profundo sentimiento cristiano", denominado Los Arcángeles, que a su vez edita un periódico con ese nombre, que realizaba actividades tendientes a erradicar el comunismo, la droga y el aborto y tenía su sede en la calle Humboldt 2228, departamento 4, de esta ciudad. Se supo que esa organización se divide en "grupos de tareas" que se dedican al adoctrinamiento de nuevos captados y a la enseñanza de manejo de armas y explosivos.

Por James Neilson

Niños de un Dios sexy

Con la indignación libidinosa apropiada, los siempre vigilantes comunicadores sociales acaban de desenmascarar a los Niños de Dios, integrantes de una pequeña secta cristiana no registrada y por lo tanto prohibida que, según parece, creen que mientras esperamos acá abajo el Juicio Final, deberíamos disfrutar plenamente ciertos dones del Creador, entre ellos el sexo. Es una inclusión llamativa. Desde el primer momento los cristianos han demostrado una capacidad envidiable para hacer suyos distintos ritos y creencias propios del ''paganismo'': el cielo, el infierno, madres vírgenes impregnadas por un dios, resurrecciones, el canibalismo simbólico de la misa, todos formaron parte del legado religioso mediooriental del cual surgió el cristianismo que los incorporó con la misma facilidad con que convirtió a templos de deidades locales en sepulcros de santos cuyas proezas hicieron palidecer las de los más ingeniosos habitantes del Olimpo.

Pero el sexo resultó ser un hueso durísimo de roer. La mayoría de los cristianos siempre se han inclinado por considerarlo invento de Satanás destinado a desviarnos del Bien, actitud convalidada por el catolicismo y que ha dado lugar a frondosas especulaciones teológicas, una literatura especializada bastante extraña y una posición ante el control de la natalidad que nunca ha dejado de desconcertar a los escépticos.

El sexualismo religioso de los Niños —tan similar al laico de los *progres* escandinavos— viene de perlas para los guardianes de la moral cristiana mayoritaria y las siempre amenazadas buenas costumbres. Desde los comienzos, las diversas sectas cristianas tienden a atribuir a sus rivales proclividades orgiásticas. Para algunos protestantes de Ulster, la Iglesia Católica sigue siendo ''la meretriz de Babilonia'' —epíteto que no la ha herido en absoluto—, y la supuestamente licenciosa conducta de monjas y monjes continúa estimulando chistes envidiosos en todas partes. Como quiera que los Niños de Dios, afirman, no se oponen a la prostitución religiosa —tradición antiquísima, dicho sea de paso— constituyen un motivo de horror irresistible. Para colmo, lo mismo que todos los creyentes, procuran transmitir los misterios de su culto a sus hijos: el destino de los niños en manos de quienes pueden utilizarlos en infames ceremonias sexuales es una obsesión constante de los bien pensantes enfrentados por una secta poco ortodoxa.

Si las grandes confesiones fueran tan modestas como los Niños de Dios, difícilmente lograrían inscribirse en aquel registro oficial. Los católicos serían acusados de lavar los cerebros a jóvenes inocentes en sus colegios religiosos y los musulmanes serían rechazados por su manía de amputar, en cuando pueden, manos y pies a rateros y de apedrear a adúlteras. Pero no tienen por qué preocuparse: cuando de sectas se trata, ser poderoso hace respetable cualquier excentricidad.

Ingreso y presupuesto además de la autonomía universitaria

Los rectores estatales en Santa Fe tendrán de rebote el conflicto porteño. Bulit Goñi: "No hay segunda intención".

Aunque la agenda de la reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que se inicia mañana en Santa Fe incluye básicamente temas como orientación del ingreso, presupuesto y financiamiento, es impensable que los rectores de las casas de altos estudios estatales no dediquen gran parte de su atención a la controversia entre el Ministerio de Educación y la UBA, luego que el Ejecutivo diera a conocer el decreto 1111/89 revocando una resolución del Consejo Superior de la universidad porteña. Sobre todo porque el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y su consejo en pleno opinaron que, más allá de la cuestión coyuntural, lo que se está debatiendo es la autonomía universitaria. Educación, en cambio, sostiene que se trata de un mero problema administrativo.

"Yo soy abogado, y por deformación profesional no le asigno tanta gravedad al problema planteado con la Universidad de Buenos Aires —señaló el secretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi, quien se apresta a viajar a Santa Fe para asistir a las deliberaciones del CIN—. En definitiva, se trata de una diferente interpretación de las normas específicas por parte de dos órganos de la administración, un conflicto que tiene una vía perfectamente delimitada: la que ya se transitó, del decreto 1111/89, o la que aparentemente inició la UBA con una acción judicial".

—¿Hay un tema político que subyace?

—No. Por parte del Ministerio de Educación no hay ningún tema político o segunda intención. Todas esas manifestaciones que por allí se vierten (que esto es una primera escalada hacia la intervención de la universidad, hacia la supresión de las autonomías) es pura fantasía.

Bulit Goñi manifestó que el recurso de alzada "es optativo para el administrado, porque puede ir si quiere directamente a la vía judicial", y mencionó un reciente fallo de la Corte Suprema, del 12 de octubre pasado, referido a un problema similar en la Universidad Nacional de Córdoba: un profesor recurrió a la Justicia, y la UNC sostuvo que aún se debía agotar la instancia administrativa con el recurso de alzada. "Es decir, la UNC está en los antípodas de la UBA —dijo el funcionario—. Pero la Corte resolvió que este paso era optativo, dándole la razón al profesor; ahora, la Corte no dijo que el recurso de alzada no existía en la universidad".

Respecto de la polémica con la UBA, el tema se remonta a mayo de 1986, cuando el entonces ministro de Educación Julio Rajneri dictó la resolución 1105, que dejaba sin efecto otra del Consejo Superior Provisorio universitario. Con posterioridad, el rector Oscar Shuberoff elevó a Rajneri una solicitud de pronunciamiento del Poder Ejecutivo, por considerar que el ministro había incurrido en una "extralimitación en las funciones del control de legitimidad". La apelación a la figura presidencial se debía a que "se encuentra en juego al autonomía universitaria, que tiene raigambre constitucional", principio que la acción de la cartera —entonces en manos radicales— "contraría expresamente".

Shuberoff justificó su presentación, además, dedicándole un párrafo a la Dirección de Asuntos Jurídicos del ministerio, que "realiza una serie de consideraciones para tratar de justificar, por vía del control de legitimidad, la indebida incursión en áreas vedadas, como la oportunidad, el mérito, la conveniencia y/o la cuestión académica del tema debatido", referido a un concurso anulado por la universidad.

Refiriéndose a este trámite, Bulit Goñi puntualizó que el entonces Ministerio de Educación radical había pedido los expedientes, "e igual que ahora la universidad entendió que no correspondía y elevó la causa al presidente; Raúl Alfonsín no resolvió y la cuestión quedó planteada para el nuevo presidente". Y agregó: "Esta es la razón para que yo sea optimista en cuanto a la resolución judicial del caso, porque está el principio de los propios actos".

Claro que ahora queda por ver si la Justicia dará preeminencia a esta tesis, o hará hincapié en la queja de la UBA de que se lesionó la autonomía.

Al gran Delta, salud

Con el hermoso paisaje de fondo de 30 millones de dólares que aportará la Comunidad Económica Europea, el Delta comienza a proyectarse como una zona de futuro de —casi— promisión.

"En agosto la Comunidad Económica Europea decidió dar un crédtio no reintegrable de 30 millones de dólares para la financiación de las obras en el Delta", fue la frase fundacional del presidente de la Comisión Nacional del Area Metropolitana (CONAMBA), Arturo Héctor Ramón, a bordo del catamarán Libertad. Junto al secretario de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Juan José Isola, los jefes comunales de las intendencias de la zona y los prodcutores locales, Ramón explicó las perspectivas de trabajos a realizar que prevén dos años de estudios —para los cuales se destinarían los primeros 500.000 dólares— y recién en el 91 iniciar los proyectos definitivos.

"Esta es la primera vez que se intenta un proyecto global para la zona, siempre se encararon las obras por separado", afirmó el presidente de la CONAMBA ante los intendentes, a quienes instó a "incluir en sus presupuestos algún dinero para agregar a los 30 millones iniciales".

A simple vista resaltan las principales necesidades de la región: sólo 35 kilómetros están electrificados y recién desde hace dos años, cuando la Cooperativa de Provisión de Servicios Públicos para Productores Forestales se decidió a tomar el toro por las astas y con la ayuda de la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) —que vendió materiales a pagar en cuatro años— se pudo concretar el tendido de la red. Los teléfonos son una pieza demasiado original. Apenas uno o dos en todas las islas. Pero los productores imploran la construcción de los caminos que les permitan transportar sus mercaderías más fácilmente y así abaratar los costos. "Que pongan dos máquinas y le paguen al maquinista y nosotros nos encargamos del resto", desafiaba Oscar Urionagüena, quien sabe de estas historias de hacer todo a pulmón: "Los caminos que hay, las líneas eléctricas, todo". Precisamente la dificultad del acceso ha cambiado el perfil industrial. Antes el cultivo de frutas era lo fundamental, hoy todos se han volcado a la madera, pues es más fácil de llevar.

"La idea, apuntó Ramón, es juntar todos los proyectos que hay, todas las inquietudes y ponerse a trabajar." El Delta es un gran pulmón y debe ser reservado como tal, es imprescindible proteger ecológicamente la zona", prosiguió el titular del CONAMBA en la improvisada conferencia de prensa a bordo del Libertad. Los productores, aunque ponen apoyo y prometen esfuerzo, no son demasiado optimistas. "Muchas veces se intentaron hacer cosas y después se quedó en la nada".

Un tema espinoso aún es el de la legislación. Mientras los madereros insisten que es imprescindible "eliminar el 30 por ciento de retenciones sobre las exportaciones", el diputado José María Bancalari —ex intendente de San Nicolás— dijo que, "la única forma de consolidar un Estado mediano de justicia es que el mercado interno comience a funcionar. De todos modos se está viendo la forma de ir reduciendo paulatinamente las retenciones, pero la potencialidad exportadora se aumenta en la medida en que disminuye el mercado interno." "No hay que apuntar tanto para afuera", sentenció el diputado para rematar con una frase del general Perón a modo de advertencia: "las potencias, primero nos van a comprar, luego a pedir y luego a robar hasta por teléfono".

Un concejal con las enfermeras

El concejal justicialista Augusto Ypas manifestó su oposición al proyecto de Ley de Ejercicio de la Enfermería aprobado hace diez días por la Cámara de Diputados porque "establece un criterio prejuicioso y discriminatorio entre las enfermeras universitarias y las de escuelas terciarias. El proyecto circunscribe el ejercicio de la enfermería exclusivamente a quienes tienen un título universitario y exige al personal que actualmente está en actividad que se incorpore a un plan de reconversión de su instrucción".

VEIRA

La Sala Cuarta de la Cámara del Crimen rechazó el recurso extraordinario que habían presentado el fiscal y la parte querellante contra la sentencia que absolvió al director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, a quien se acusaba de corrupción y violación de un menor. A partir de este pronunciamiento de la Justicia, la sentencia absolutoria pasa a tener autoridad de "cosa juzgada" por lo que terminan todas las derivaciones de este proceso.

Niños de Dios en libertad

El juez subrogante Leónidas Moldes quien suplanta temporariamente al juez Alberto Piotti en el juzgado de San Isidro, informó que "han recuperado la libertad por falta de méritos" todos los detenidos en el procedimiento relacionado con la secta "Los Niños de Dios". En sus declaraciones precisó que "las actuaciones de corrupción van a ser giradas a la justicia criminal de San Isidro, que continuará estudiando si hay corrupción o no". "Hasta acá, se ha considerado que no hay elementos en la causa que permitan acreditar" esos hechos, añadió Moldes. Asimismo, confirmó que si bien "se encontraron tres paquetitos de una sustancia que puede ser cocaína", "no se pudo atribuir la tenencia" a los matrimonios detenidos, porque "había mucha gente en esa casa" de la localidad de Florida.

DIEGO SE CASO

CON PAPELITOS

(*Por Susana Viau*) "Ahora ya no van a decir más, me imagino, la acompañante o la compañera de Maradona. Ahora es mi mujer", dijo el futbolista con cierto tono de desafío mientras se dejaba seguir por los periodistas a los que había agasajado vertiginosamente en el hotel Sheraton. Minutos después, casi sobre la medianoche, y con una demora considerable que venía acumulándose desde las primeras horas de la mañana, hacía su entrada a bordo de un Dodge Brother 37 beige, descapotable, al lugar de la fiesta. El largo trámite del casamiento, había comenzado en el Registro Civil de Uruguay al 700. La ceremonia duró alrededor de 45 minutos. A la salida, mientras los curiosos se agolpaban en la puerta y desde los edificios vecinos se lo saludaba con una lluvia de papelitos, el recién casado enfiló hacia un fotógrafo de la agencia DyN, curiosamente el mismo que meses antes había sido objeto de sus iras en el aeropuerto de Ezeiza, incrustándole la cámara en la cara. Otro exabrupto fue difundido por radio y televisión cuando, apartándose la maraña de micrófonos, Maradona gritó: "Déjenme tranquilo, la puta que los parió".

Después de hacer un alto en la pizzería *Las Cuartetas*, el matrimonio se abocó a engalanarse para lo que vendría después. La novia demoró lo suyo en la casona que la modista Elsa Serrano tiene en Palermo Viejo. De allí emergió envuelta en tules, arrastrando los cuatro metros de cola "desde la cintura" y los ocho kilos de paillettes y pedrería que hacían sonreír a la diseñadora cada vez que se veía obligada a detallarlo. El, de frac oscuro. ("¿Es un frac o un 'tie'?", preguntó arteramente un corresponsal, dejándolo sin palabras) y camisa a rayas blancas y grises. Las niñas, que portaban diademas de piedras preciosas y trajecitos italianos, acompañaron la celebración en la Iglesia del Santísimo Sacramento y fueron las encargadas de convocar al personal en las invitaciones: "Dalma Nerea-Gianinna Dinoráh junto a sus abuelos participan a Ud. el casamiento de sus padres" anunciaba la tarjeta impresa en tonos pastel y de procedencia también peninsular. El párroco Sixto Gassman celebró el oficio religioso —que no llevó más de media hora— en presencia de unos quinientos asistentes, entre los que se encontraban el seleccionador Carlos Bilardo, los futbolistas Jorge Valdano, Pedro Troglio y Claudio Caniggia, el animador Juan Carlos Mareco, la vedette Amalia "Yuyito" González y Giulio Ferlaino, hijo del presidente del club Napoli. El cambio de tercio fue marcado por un cambio de coches y los contrayentes, que habían arribado a bordo de dos Mercedes Benz (negro él, blanco ella) abandonaron el templo en el Dodge Brother 37 tapizado en seda que, como la diseñadora, la modista y la corte de guardaespaldas y empleados de la empresa Maradona Producciones, los acompañaría el resto de la jornada.

De allí —y siempre tarde— la pareja se dirigió hacia el hotel Sheraton en el que hizo escala durante aproximadamente media hora para dejarse ver por la prensa nacional y extranjera. Perdiendo los nervios a cada paso, Diego Armando Maradona optó por las tangentes cuando se le inquirió por la ausencia de Giovanni Agnelli, dueño de la Fiat. "Yo invito a mis amigos, a quien yo quiero. Con el mismo criterio tendría que haber invitado a Reagan", rezongó. En cambio explicó que el presidente Carlos Saúl Menem había recibido su pedido de asistencia "porque es un gran presidente. Va a hacer algo grande. Un tipo que es capaz de jugar al fútbol como yo, como cualquiera, y hacer muchas otras cosas". Alguien quiso saber, sobre el final del ágape, si los novios pensaban hacer una pasada por Villa Fiorito. El número 10 hizo esta vez una gambeta graciosa: "No voy a New York City y voy a pasar por Villa Fiorito". Y se retiró tan contenido, tan enojado como había llegado. En el Luna Park los esperaban un podio y un potente haz de luz que permitiría observarlos desde todos los ángulos, los personajes importantes se ubicarían un poco por debajo, y el resto de los comensales, los menos notorios,

Esperando a Diego

(*Por Carlos Stroker*) "¿Quién se casa?", preguntó un americano no muy famoso con un castellano difícil. "Diego Maradona, señor", respondió una señora flaca, paqueta, que aguardaba en el hall de entrada del Hotel Sheraton a la espera de "una foto de Diego". No la consiguió. Como era de esperar, el ágape que brindó el matrimonio Maradona a la prensa tuvo demasiada tardanza y mucha seguridad en los pasillos. "Somos siete", dijo uno de vigilancia a este diario, pero parecían muchos más a juzgar por sus trajes sin disimulo y los bigotes sin afeitar.

Una señora de *Mondo Italiano*, que llevaba un vestido negro y dos flores rosas de tela, preguntaba con voz angustiada "a qué hora viene Diego" y nunca dejaba pasar que "vengo de lo de Elsa Serrano". En la puerta de entrada de la confitería El Aguila, del piso 24 del hotel, la prensa se había agolpado para sufrir el calor y comentar detalles de "la piña que le dio al fotógrafo", o bien para reiterar "el vestido de ella (Claudia) es hermosísimo". Otra señora mayor de edad y pelo rubio mentiroso aún no la había visto porque "yo no fui a la iglesia, me vine para acá". Los hombres, de varios medios locales y extranjeros (se acreditaron 140 periodistas) sólo atinaban a mirar a una dama, vestida de negro, recostada en una columna. "Roba, se lleva todos los aplausos", murmuraba un viejo canoso y cansado "de esperar esta farsa". Hasta que abrieron las puertas de la confitería, convertida en sala de reunión para que los periodistas y algunos que no lo eran aguardaran a Diego y a Claudia. A la entrada, cinco señoritas lindas (de las 87 encargadas de amenizar a los invitados del Hotel y del Luna Park) repartieron las revistas donde se podían ver las maravillas que produjo el "enlace: Villafañe-Maradona".

Dentro del salón, las mesas de quesos calentitos y las de la bebida aparecieron decoradas con los colores de la bandera italiana. Claro, antes algunas mujeres tuvieron que pelear con un jefe de seguridad para saber que "no se puede entrar con carteras. Son órdenes". Y se cumplieron, si no no se entraba. Sin embargo, un señor moreno, americano, ingresó sin problema alguno y con un bolso de hombre.

"Qué rico es esto", suspiró una gordita, joven y bienuda mientras deglutía un pedazo de queso gruyère. "Sí, pero mejor es esto", le respondió un hombre alto de escasa simpatía y valioso traje ostentando un canapé de palmito.

"¡Ahí viene!" se escuchó. Y llegaron los dos. Maradona y Villafañe, marido y mujer, futbolista y ama de casa. Guillermo Cóppola los escoltaba junto a la modista Elsa Serrano. ¿Qué tal? ¿Cómo la están pasando?,

CON CLAUDIA

BLANCOS

tendrían sus mesas a ras del suelo. Todas llevarían manteles blancos a rayas rosas y centros de flores que caerían en cascada en los lugares de privilegio; las sillas ostentarían un tapizado rosa que contrastaría suavemente con el gris de la alfombra. El montaje, la conversión, llevó apenas 36 horas y de ello fueron responsables Miguel Caldentey y Adolfo Bagnatti. Martha Katz se encargó de la gastronomía consistente en canapés fríos y bocaditos calientes, paquetitos de salmón ahumado y queso crema, huevos de codorniz rellenos de caviar, trufas de queso, buñuelos de camarones y bombitas de mollejas. La música y correría por cuenta de los grupos Manhattan, Manzana y los cuarenta músicos de la orquesta de Mariano Mores. Para los menores, más de media docena de maestras jardineras y quince baby-sitters habían sido contratadas con el fin de entretenerlos en una dependencia contigua donde podrían engullir panchos y cucuruchos de chizitos.

La apertura del baile, como en todo casamiento, quedaba a cargo de los novios.

Buena parte de estos detalles fueron suministrados por la organización de los propios contrayentes puesto que las puertas estuvieron cerradas a calicanto para los medios de información. Maradona esgrimía la privacidad como una poderosa razón, otros murmuraban que la editorial Atlántida había ofrecido por la exclusiva un millón de dólares que, foto aquí, foto allá, pensaba multiplicar por cinco en las próximas horas.

en el hall

preguntó Diego mientras ingresaba al salón. "Barbaro" respondió más de uno. "Me alegro", respondió con sonrisa Diego. Fueron caminando hasta el final del salón y ahí se agolparon todos. "¿Cómo estás Diego?", preguntó una vieja pisotona, molesta. "¿Cuándo volvés a Italia?", se escuchó desde un rincón, o si no: "¿Está feliz?". Diego respondió todo y quizá demasiado, hasta que llegó el famoso entredicho con la pensa. "Nos trataron mal", reclamó una señora periodista. Claudia Villafañe de Maradona se dio vuelta y preguntó: "¿Qué pasó?". Entre una palabra y la otra, la frase final quedó en la boca de Maradona, quien escupió "Yo a tu casamiento no fui, si no te gusta no vengas al mío". "Un aplauso para los novios", medió algún otro viejo molesto, de traje gris horrible. "¡Vivan!", dijeron los demás.

"Vamos, vamos Claudia", solicitó Diego mientras la "Novia" (ya casada) pensaba que "Gianina Dinorah me debe estar esperando, debe querer la teta". Y emprendieron camino al Luna Park, rumbo a la "fiesta nuestra, donde estarán mis amigos". Ahí quedaron las servilletas sucias, las botellas vacías y la señora que en el pasillo preguntó: "¿Está Carolina de Mónaco?". "No, vieja", escupió uno, "no está".

TELAM


El momento más esperado del casamiento de la década.

Algo para no quedar mal

Diego Armando Maradona tendrá que abonar apenas 14 mil dólares si desea retirar de la Aduana del Aeropuerto Internacional de Ezeiza los regalos de boda que recibió de sus amigos del exterior. Claudia Villafañe, ahora de Maradona, le dirá al jugador que ponga el dinero para llevarse a casa la alfombra persa, el cuadro con marco de oro, el jarrón de la Dinastía Ming, las copas de cristal, los 30 cajones de champagne francés y los 38 de un vino italiano (Diego no toma alcohol). También tendrá que ingeniárselas, aparte de pagar, para llevarse un espejo de cristal de dos metros de alto, algunas arañas colgantes, una serie de cuadros con marcos fileteados en oro (las láminas contienen una gigantesca invitación al casamiento) y los doce envases de muzzarela líquida que Diego pondrá sobre alguna pizza o retocando una hamburguesa. Todo esto por la decisión de formalizar.

El éxodo alemán se traslada al propio gabinete

El gobierno de la RDA, presidido por el veterano Willi Stoph, presentó ayer su renuncia en pleno, marcando el inicio de un proceso de disgregación en el seno del PSUA.

Pese a todos los recambios y promesas de reformas del oficialismo, la crisis de la República Democrática Alemana (RDA) rompió ayer todos los diques, arrastró la renuncia del gobierno, volcó una nueva ola de refugiados hacia Alemania occidental y provocó el inicio de un proceso de disgregación del propio Partido Socialista Unificado (PSUA), algunos de cuyos máximos dirigentes quebraron toda disciplina interna y se sumaron a las manifestaciones cada vez más masivas para imponer una democratización inmediata. Una reunión anticipada del Comité Central, en la que presentarán sus renuncias cinco miembros del Buró, intentará hoy y mañana devolver algo de la iniciativa al PSUA, cuyas prerrogativas son cuestionadas ya por algunos de sus propios líderes.

La renuncia del gobierno de Willi Stoph, que apenas unos días atrás hubiera conmocionado a la opinión pública, era ayer apenas un detalle en el paisaje más convulsionado que se pueda imaginar en los países del Este. La disgregación del poder llegó a tal extremo que en la misma jornada una comisión del parlamento rechazó como "inaceptable por no corresponder a las expectativas de los ciudadanos" una propuesta del gobierno para autorizar los viajes al exterior una vez por año con una duración máxima de 30 días. La comisión, que al igual que el parlamento y todas las instituciones del Estado está monopolizada por la coalición de cinco partidos oficialistas, no sólo rechazó las tímidas restricciones propuestas por el gobierno para los viajes, sino que exigió que la ley incluyera alguna garantía de que se pondrán suficientes divisas a disposición de quienes quieran viajar a Occidente, tal como lo demanda la oposición. Las fronteras entre ésta y las corrientes reformistas del PSUA y sus aliados comenzaron a borrarse, y la fiscalía debió anunciar que "reconsiderará" el pedido de legalización de la mayor organización opositora, Nuevo Foro.

En una escena que no reconoce precedentes, Modrow y el propio alcalde de Dresden, Wolfgang Berghofer reclamaron, apoyados por la mayor movilización opositora de la historia en la ciudad, la renuncia del gobierno y de todo el Buró Político. En Berlín, un millón de manifestantes habían superado el sábado todo lo que se conocía en Europa oriental como movilización de protesta.

Con ese telón de fondo, la promesa del jefe del PSUA, Egon Krenz, de entregar hoy al CC las cabezas de los cinco miembros más veteranos del Buró —Erich Mielke (81), jefe de Seguridad; Kurt Hager (77), jefe de Ideología; Hermann Axen (73) de Política Exterior; Erich Mückenberger (79) y Alfred Neumann (80)—, y hasta la propia renuncia del gobierno del comunista Willi Stoph (75) aparecen como maquillaje. El reclamo de elecciones libres inmediatas es ya compartido por amplios sectores del propio PSUA. Mientras, el ritmo de refugiados que llegan a la RFA vía Praga llegó a casi 10.000 por día, la mayor sangría desde la erección del Muro de Berlín. Unos 200.000 germanoorientales que llegaron en todo 1989 ya están provocando una brutal crisis de vivienda y desempleo en la RFA, cuyas autoridades pidieron discutir con Berlín para frenar el aluvión.

Todos marchan en la URSS

Por primera vez en los 72 años de historia de la Unión Soviética, la celebración del aniversario de la revolución mereció ayer dos actos paralelos: el oficial, que duró sólo 20 minutos, y uno "alternativo", donde varios miles de personas corearon consignas contra los conservadores.

El tradicional desfile militar en la Plaza Roja marcó un record de brevedad, según los organizadores porque no querían "hacer una demostración de fuerza" en una etapa signada por la voluntad del desarme y la conversión de la industria militar en producción civil. Pero tuvo rasgos inéditos: mezcladas entre las pancartas progubernamentales, se vieron algunas banderas con consignas impugnadoras, en general reflejo de la posición conservadora. "No al alza de precios", "Diputados, es tiempo de actuar", decían. Más llamativa aún fue la marcha alternativa, que desfiló a lo largo de varios kilómetros coreando consignas como "Abajo Ligachev" (líder de los conservadores) o reclamando la supresión del artículo 6 de la Constitución que afirma el papel dirigente del Partido Comunista. La policía sólo intervino una vez, para impedir a los manifestantes que se desviaran hacia la Plaza Roja.

AFP



Diariamente, un promedio de 10.000 refugiados abandona el país.
Una comisión parlamentaria rechazó la autorización de viajes.

ELECCIONES EN BRASIL

Silvio Santos no sabe si sale al aire

Aunque las encuestas indican que el ex gobernador de Alagoas Fernando Collor de Mello y el animador televisivo Silvio Santos son los favoritos para los comicios presidenciales del miércoles próximo, recién entre mañana y el domingo quedará definida la suerte del locutor, sobre quien pesan numerosas impugnaciones por su condición de empresario de la TV. Las agencias difieren en las cifras, pero en todos los casos Collor de Mello y Santos son seguidos por el socialdemócrata Leonel Brizola y el izquierdista Luiz Inacio "Lula" da Silva. Paralelamente, se desató una guerra verbal entre Collor y el actual presidente José Sarney, quien amenazó con demandar ante los estrados judiciales al candidato.

Luego del explosivo ingreso de Silvio Santos —cuyo verdadero nombre es Senor Abrevanel— a la lista de presidenciables brasileños, comenzaron a aparecer complicaciones. Sus oponentes lo impugnaron porque es propietario de una poderosa red televisiva. A esto se sumó una grave denuncia sobre un supuesto soborno para lograr que renuncie a la candidatura el aspirante a la vicepresidencia por el Partido Municipalista (PMB), Agostinho Linhares, cuya lista pasó a encabezar Santos recientemente. Si logra sortear estos obstáculos, el locutor tendrá aún un problema mayor: su nombre no figurará en las boletas electorales debido a su reciente incorporación a la lista.

Una encuesta del instituto Ibopé es demostrativa del efecto que esto puede tener sobre los resultados. Si el nombre de Santos figurara en las papeletas electorales, Collor marcharía primero con 23 puntos, seguido de Santos con 18, Brizola con 14 y Lula con 12. Si como está previsto, en las boletas se mantiene el nombre del anterior candidato partidario, Armando Correa, el aspirante derechista Collor de Mello tendría 28 puntos, Brizola 15, Lula 14 y muy abajo, con 2 por ciento quedaría el PMB. Para la agencia Gallup —que no tomó en cuenta este aspecto— el 29 por ciento de los electores apoya a Santos, el 18,6 a Collor, el 10,6 a Lula y el 9,9 a Brizola.

En este contexto, se produjo el encontronazo entre Collor de Mello y Sarney. La aparición de Santos en escena fue atribuida por los observadores políticos al actual jefe de Estado en una maniobra tendiente a liquidar la candidatura del aún favorito, pero Collor de Mello no ahorró epítetos para expresar su opinión. "Dictador de opereta", "corrupto", "incapaz" e "irresponsable" fueron algunos de los halagos dirigidos al jefe del Estado.

Sarney respondió desde el propio espacio televisivo gratuito de Collor —gracias a una concesión del Tribunal Superior Electoral— y tras acusar a Collor de no tener "equilibrio moral ni postura personal" para ser presidente, anticipó que lo llevará ante la justicia bajo la acusación de "ofensa a la honra y a la dignidad". También ordenó que se investigue la vida política, económica y financiera del candidato. El aspirante derechista dijo que si gana los comicios dedicará el mismo esfuerzo indagatorio para Sarney.

Ronda de consultas en el Líbano

El cristiano René Mouawad, elegido el domingo como nuevo presidente libanés, inició ayer consultas para formar gobierno, tras la renuncia en pleno del gobierno musulmán que lideraba Salim Hoos. Por su parte, el general cristiano Michel Aoun volvió a convocar a sus partidarios para manifestar, por cuarto día consecutivo, contra la reciente designación de Mouawad al frente del Ejecutivo y contra la totalidad de los acuerdos previstos por el Documento de Taef.

En la zona cristiana de Beirut se cumplía rigurosamente la huelga general proclamada por Aoun. Miles de manifestantes, portando retratos del general cristiano, recorrían los barrios de ese sector gritando consignas contrarias al flamante presidente.

Mouawad, un cristiano moderado de 64 años, fue elegido presidente por el Parlamento libanés, en una sesión que fue calificada de "histórica" no sólo por sus propios miembros sino también por varias delegaciones diplomáticas en Beirut y en países vecinos.

Poco después de la elección, llegaron las felicitaciones por parte de los gobiernos de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Siria y los países de la Liga Arabe. La elección puso fin a un período de 409 días en el que el país no tuvo presidente.

Como estaba previsto en los acuerdos que parlamentarios libaneses cristianos y musulmanes mantuvieron el mes pasado en Taef, Arabia Saudita, a la designación de Mouawad le siguió la renuncia de Salim Hoos, jefe del bloque prosirio, y de todos sus ministros.

Ayer, el nuevo mandatario inició una ronda de conversaciones con dirigentes de varias fracciones libanesas, aunque no pudo concretar ninguna con los representantes de la "línea dura" cristiana, que responde al general Aoun. Según consignaron los diarios locales citando a colaboradores de Mouawad, el presidente intentará formar un gobierno que sea la expresión lo más acabada posible del "nuevo Líbano", en el que cristianos y musulmanes tendrán porciones equitativas de poder. El periódico *An-Nahar* aseguró que la nómina de ministros será conocida antes de este fin de semana, y que estará integrada por 26 nombres, pertenecientes a todas las facciones libanesas.

NAMIBIA

A la hora de las urnas

Más de 700.000 namibios comenzaron a acudir ayer a las urnas —lo harán hasta el viernes—, para elegir una nueva Asamblea Constituyente y entrar en la recta final del proceso de independencia, demorado por décadas de control sudafricano sobre el territorio namibio. A la hora de poner su voto, el líder del SWAPO —el movimiento independentista que es el neto favorito en estas elecciones—. Sam Nujoma, dijo estar "feliz, porque estamos incendiando el apartheid y el colonialismo".

Ayer por la mañana, una gran concurrencia afluía a los locales de votación. En el barrio negro de Katutura, en el capital, la gente formaba colas de hasta un kilómetro para poder elegir a los 72 diputados constituyentes entre los candidatos de diez partidos políticos.

La lista que arrasaba en todos los sondeos previos era la de SWAPO (Organización del Pueblo del Sudoeste Africano), el movimiento que sostuvo una guerra de guerrillas de 23 años contra la administración sudafricana en Namibia.

El proceso de Independencia de ese país del Africa austral culminará en abril de 1990, cuando un gobierno elegido democráticamente asuma sus funciones. Como parte de los acuerdos tripartitos que permitieron llegar a estas elecciones, Cuba y Angola dieron previamente cumplimiento al retiro de tropas cubanas de territorio angoleño.

Interrogado acerca de la limpieza del comicio, Sam Nujoma —quien regresó hace algunas semanas tras 30 años de exilio— respondió que hasta ahora el proceso es transparente, "pero no sabemos qué nos depara Pretoria".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NICARAGUA-CONTRAS-HONDURAS

Cascos para la paz

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó ayer el envío de una fuerza de paz a Centroamérica. Honduras participará en la reunión con los contras.

Después de cuatro semanas de arduas tratativas, el Consejo de seguridad aprobó ayer la creación de una poderosa fuerza de paz internacional en América Central, que será decisiva para impulsar el proceso de paz en la región y particularmente en Nicaragua y El Salvador. Los 15 países miembros del Consejo de Seguridad —incluyendo a Estados Unidos, que tiene derecho a veto como los otros miembros permanentes— aprobaron la proposición del secretario general Javier Pérez de Cuéllar, de crear un grupo de observadores de las Naciones Unidas en América Central (ONUCA), que será el primer destacamento de "cascos azules" en el continente americano. Por otra parte el gobierno nicaragüense y la dirigencia contra llegaron finalmente a un acuerdo para mantener una reunión en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, los días jueves y viernes próximos. Pese a su rotunda negativa inicial, Honduras —la tercera parte incluida en la propuesta inicial de Daniel Ortega— aceptó enviar un observador al encuentro, según anunció el presidente José Azcona en una carta que dirigió a su par nicaragüense. Pero sigue habiendo gran distancia entre las expectativas de los sandinistas y las de la contra: los primeros pretenden acordar los mecanismos para la demorada desmovilización de los rebeldes, mientras que los contras buscarán un acuerdo para que se restablezca el cese del fuego y se dé una "amnistía total" a los presos políticos.

La insistencia del gobierno nicaragüense para que Honduras participe de la reunión terminó logrando un pequeño cambio de posición del gobierno de Azcona. Inicialmente, se negaron a concurrir al encuentro, alegando que el conflicto actual incumbe exclusivamente a los nicaragüenses y la contra, pese a que los campamentos rebeldes están ubicados en territorio hondureño. Ahora no sólo aceptan que participe un observador, sino que sugieren un probable mayor involucramiento: la carta de Azcona sostiene que la misión hondureña "sin perjuicio, si así lo acordaran las partes en conflicto, podría desempeñar un papel más relevante en la función política y de avenimiento". La relación entre Nicaragua y Honduras —aliado de Washington— sigue siendo tensa: el lunes, el jefe de los servicios de información sandinistas, Ricardo Wheelock, acusó el ejército hondureño de participar en la incursión de tres mil contrarrevolucionarios. El funcionario dijo conocer la voluntad de Azcona para colaborar en la desmovilización pero agregó que no sucede lo mismo con el ejército, porque "Honduras es un país tomado por Estados Unidos".

Los rebeldes, por su parte, han insistido en los temas que quieren discutir en la ONU: el portavoz en Tegucigalpa, que se autodenomina "comandante Johnson", reafirmó que el primer punto de debate debe ser el restablecimiento del cese del fuego, sumado a una amnistía total. Según "Johnson", los ataques recientes del ejército nicaragüense han costado unas 40 bajas en las filas rebeldes, todo lo cual "no crea un clima propicio para la desmovilización". Pero ése es el punto que desea coordinar el gobierno de Ortega: el desmantelamiento de los rebeldes que, según el acuerdo de Tela, debería finalizar para el 5 de diciembre.

DINKINS

Una parte del electorado norteamericano comenzó a acudir ayer a las urnas para pronunciarse en diversas elecciones locales de alcance limitado, pero que podrían convertirse en históricas si permiten que, por primera vez, dos candidatos negros obtengan la alcaldía de Nueva York y el cargo de gobernador de Virginia.

En Virginia, el demócrata negro Douglas Wilder hizo campaña hasta último minuto evitando caer en un exceso de optimismo ante los sondeos que le acuerdan nueve puntos de ventaja para el cargo de gobernador sobre su adversario republicano Marshall Coleman. "El único sondeo válido es el que se hace después del voto", dijo Wilder.

En la ciudad de Nueva York, donde otro demócrata negro, David Dinkins, tiene buenas chances de conquistar la alcaldía ante el ex fiscal general Rudolph Giuliani, el resultado dependerá en gran parte del voto judío que representa un quinto del total.

UN PAIS ACORRALADO POR LAS MAFIAS DEL NARCOTRAFICO

COLOMBIA DE BLANCO

Gabriel García Márquez atribuye la actual guerra contra las drogas al fracaso en el intento de diálogo entre el gobierno colombiano y la cúpula del narcotráfico, en 1984. En esta nota, defiende la necesidad de retomar las conversaciones.



EL PAIS de Madrid

(Por Gabriel García Márquez) **A principios de octubre, la prensa reveló de pronto uno de los secretos mejor guardados de Colombia: por lo menos durante un año, representantes autorizados del gobierno sostuvieron conversaciones formales con representantes autorizados de los traficantes de droga. El emisario oficial lo negó, el de los traficantes lo confirmó, y el gobierno terminó por admitirlo sin más explicaciones. Al final, como siempre en esta guerra de grandes misterios, no quedó nada en claro. Pero la revelación permitió establecer una vez más hasta qué punto la historia de esa guerra tiende a repetirse sin sosiego desde su punto de partida y sin llegar nunca a ninguna parte. Sólo que vuelve siempre con ímpetus renovados y manifestaciones cada vez más dramáticas.**

La primera tentativa de diálogo que trascendió al público fue en mayo de 1984, cuando Pablo Escobar Gaviría, jefe del Cartel de Medellín, hizo contacto con Alfonso López Michelsen en un hotel de Panamá para que le transmitiera una propuesta formal al presidente Belisario Betancur, en nombre de todos los grupos colombianos de traficantes de droga. Prometían retirarse del negocio, desmantelar sus bases de procesamiento y comercialización de la cocaína, repatriar sus capitales inmensos e invertirlos en la industria y el comercio nacionales con todas las de la ley, y aun compartir con el Estado la dura carga de la deuda externa. A cambio de todo esto no aspiraban siquiera a una amnistía. Sólo querían que se les juzgara en Colombia, sin aplicarles el tratado de extradición con Estados Unidos, que empezaba a activarse en esos días después de varios años de sopor.

La amnistía, de moda entonces en Colombia, era la rama de laurel que el presidente Belisario Betancur les regaló desde su primer día de gobierno a los movimientos armados, algunos de los cuales vegetaban en los montes desde hacía 30 años. De modo que no que había nada de raro en que los traficantes de droga pretendieran ampararse también bajo aquel paraguas de perdón y olvido, en un momento en que era casi imposible comprobarles algún cargo grave, y en un país donde muy pocas de las grandes fortunas se atreverían a confesar su pecado original.

El presidente Betancur no fue nada más que consecuente con su propia política de diálogo, cuando recibió la oferta con un suspiro de alivio. Carlos Jiménez Gómez, procurador general de la República, que desde hacía más de un año mantenía conversaciones directas y confidenciales con los traficantes mayores en busca de un acuerdo honorable, volvió entonces a reunirse con ellos en Panamá. Nunca se estableció si esta vez fue autorizado o no por el presidente, pero yo creo que lo fue, y no había nada reprochable en que lo fuera. Pero no pudo dar un paso más. El periódico *El tiempo* denunció los encuentros el 4 de julio del mismo año, alebrestó a la opinión pública contra la posibilidad del acuerdo y el presidente Betancur se creyó obligado a dar marcha atrás e inclusive a negar en público que tuviera algo que ver con el asunto. Pero lo peor fue que el gobierno no tuvo tampoco —ni antes, ni entonces, ni después— ninguna alternativa al diálogo: ni una acción judicial a fondo, ni una expedición punitiva, ni una política definida para el narcotráfico. A seis años de distancia se ve con claridad que esa vez perdió el país una magnífica ocasión de ahorrarse gran parte de los horrores que ahora está padeciendo.

Ahora existen motivos para pensar que el sabotaje del diálogo fue inspirado por Estados Unidos, por razones que tenían poco que ver con el narcotráfico y mucho con los delirios anticomunistas del presidente Reagan. El hombre encargado de esa misión especial fue el embajador Lewis Tambs, estrella del grupo de Santa Fe y de la derecha militante del reaganismo, que llegó a Bogotá por esos días en medio de grandes ruidos y con una palabra acuñada para el caso: *narcoguerrilla.*

En medio de sus largos circunloquios académicos se hacía evidente que Tambs estaba en contra de cualquier ilusión de paz negociada, que era la almendra del gobierno de Betancur. En cambio, estaba obsesionado por apresurar la vigencia del tratado suscripto por el gobierno anterior, en el cual se consagraba la cláusula indigna de la extradición de nacionales. Con su hermenéutica draconiana, el embajador Tambs parecía suponer que Estados Unidos, a la sombra del tratado, podía demostrar que narcotraficantes y guerrillos eran una sola cosa: *narcoguerrilla.* Lo demás era cuestión de mandar tropas a Colombia con el pretexto de apresar a los unos y combatir en realidad a los otros. A fin de cuentas, tarde o temprano, todos los colombianos podíamos ser extraditables.

Esa fue mi impresión en el almuerzo que tuve con el embajador Tambs poco después de su llegada a Bogotá, y el tiempo terminó por darme la razón. En efecto, trasladado a la Embajada de Costa Rica, fue un protagonista distinguido del *Irangate* y ayudó al coronel Oliver North a construir un aeropuerto clandestino para la *contra* nicaragüense. Y más aún: con dineros del narcotráfico.

VIDA DE RICOS, JERGA DE POBRES

Todavía nos preguntamos los colombianos por qué los traficantes proponían aquel armisticio y si eran sinceros. Yo creo que lo eran. Y su frase de aquella época, al margen de su grandilocuencia, pretendía explicarlo: "Preferimos una tumba en Colombia a una celda en Estados Unidos". Por supuesto que le temían al tratado de extradición. Pero eso era sólo una parte. Creo que la razón de fondo era una de carácter cultural que no se suele tomar en cuenta: los traficantes, por su origen y su formación, no estaban preparados para vivir fuera de Colombia. Sus cofres de Alí Babá no les servían de nada en ningún otro lugar del mundo, ni podían sentirse más seguros ni lucir mejor sus caudales. No querían morirse, y menos en la cárcel, y menos aún con aquella fabulosa cantidad de dinero que habían ganado para gastárselo vivos con sus compadres de toda la vida, hablando en jerga de pobres y comiendo comida criolla cocinada en los calderos de la casa. De modo que lo que más ansiaban era lo único que les hacía falta: un sitio en la sociedad. Lo inadmisible, desde luego, fueron los métodos ignominiosos y contraproducentes con que quisieron reclamar ese sitio cuando les fracasó la propuesta de diálogo.

El rechazo les dio el ámbito y el tiempo de buscar otras alternativas de supervivencia, mientras el tratado de extradición sucumbía en el olvido. Y no ahorraron imaginación y recursos para encontrarlas. Ya desde antes estaban de moda. Gozaban de completa impunidad, e incluso de un cierto prestigio popular, por las obras de caridad que hacían en las barriadas donde pasaron sus infancias de marginados. Si alguien hubiera querido ponerlos presos podía mandarlos a buscar con el policía de la esquina. Pero buena parte de la sociedad colombiana los veía con una curiosidad y un interés que se parecían demasiado a la complacencia. Periodistas, políticos, industriales, comerciantes y aun simples curiosos asistían a la parranda perpetua de la hacienda *Nápoles*, cerca de Medellín, donde Pablo Escobar mantenía un jardín zoológico con jirafas e hipopótamos de verdad, llevados desde Africa para solaz de sus invitados, y en cuyo portal se exhibía como un monumento nacional el avión en que llegó a Estados Unidos el primer cargamento de cocaína.

Animados por el beneplácito de tantos y por la indiferencia de la Justicia, no se conformaron con la riqueza, sino que quisieron también el poder, Escobar había sido electo como suplente a la Cámara de Representantes y patrocinaba seminarios sobre derechos humanos. Carlos Lehder manejaba discotecas juveniles sin llevar la contabilidad de las pérdidas, erigió una estatua de John Lennon para perpetuar su memoria en la muy sibarítica ciudad de Armenia, organizaba un movimiento político y publicaba un periódico de extrema derecha nacionalista impreso con tinta verde en homenaje a la hierba de fumar, y concurría con su escolta de pistoleros a las barras del Congreso, muerto de risa y con los pies apoyados en la baranda. Jorge Luis Ochoa, del Cartel de Medellín, y Gilberto Rodríguez Orejuela, del Cartel de Cali, que ahora son enemigos a muerte, se movían a sus anchas por medio mundo comprando caballos de buena sangre y buscando socios europeos para sus negocios legales. Ambos fueron apresados en España, extraditados a Colombia y allí liberados. En circunstancias tan favorables, ninguno de sus amigos políticos les hizo el favor de advertirles que los atentados personales, además de ser crímenes atroces, eran una estupidez política que los arrastraría a la perdición.

GARROTE DE VENGANZA

El asesinato del ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla, en abril de 1984, fue el primero de los grandes. Por desgracia, el presidente Betancur no fue certero en esa triste ocasión. Atosigado por las acusaciones públicas de pasividad, y quizá por su conmoción personal, apeló por primera vez al tratado de extradición que él mismo repudiaba y que quizá sigue repudiando en el fondo de su corazón. Lo hizo, sin duda, por falta de un instrumento legal más temible e inmediato, sin pensar que el manejo del tratado dejaba de ser desde entonces un asunto de principios y se convertía más bien en un garrote de venganza.

El círculo infernal no se hizo esperar. Carlos Lehder, capturado al parecer por una traición interna, cumple en Estados Unidos una extravagante condena a cadena perpetua más 135 años.

Por lo menos 800 miembros de la Unión Patriótica, incluido su candidato a la presidencia, Jaime Pardo Leal, han sido víctimas de una feroz campaña de exterminio. El asesinato del inolvidable Guillermo Cano, director del diario *El Espectador*, fue para mí una tragedia personal imposible de asimilar. No lo ha sido menos el encarnizamiento subsiguiente contra su periódico, en el cual viví mis buenos años de reportero y al cual debo toda clase de gratitudes. Jueces y magistrados, cuyos sueldos escuálidos les alcanzaban apenas para vivir, pero no para educar a sus hijos, se encontraron con un dilema sin salida: o se vendían o los mataban. Lo admirable y desgarrador es que más de 40, así como tantos periodistas y funcionarios, prefirieron la muerte.

Lo incomprensible es que los traficantes, en medio de la matanza, no cesaron nunca de proponer caminos para el diálogo. El número de tentativas públicas y secretas es ya imposible de establecer. Por lo que a mí me consta, a fines de 1985 me entrevisté en México con un emisario de Pablo Escobar, que quería reiterarle al gobierno colombiano la propuesta de Panamá, pero con una modificación espectacular: el punto sobre el tratado de extradición, que siempre fue la médula del diálogo, lo dejaban para ser discutido después del acuerdo. Fue una gestión tan fracasada como todas las otras. De todos modos, la Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucional el tratado meses más tarde, pero el furor de la matanza no disminuyó. No es descabellado pensar, sin embargo, que este encarnizamiento obedecía a causas graves que nunca han sido reveladas al país por ninguna de las partes en conflicto.

Creo que no se ha tomado en cuenta hasta qué punto la situación política y social ha sido un caldo de cultivo providencial para la cultura del narcotráfico, en una Colombia grande y desdichada, con varios siglos de feudalismo rupestre, 30 años de guerrillas sin solución y toda una historia de gobiernos sin pueblo. En 1979, cuando el general Omar Torrijos visitó las haciendas ganaderas del Sinú, en el Caribe colombiano, se sorprendió por la cantidad de civiles armados que escoltaban a los ganaderos. Recordó que así había empezado El Salvador, en sus años de teniente, y se lo dijo a tiempo al presidente colombiano de entonces, Julio César Turbay. Este le contestó a través de su ministro de Defensa con una pedrada retórica: "En Colombia hay paz social". Pues bien: el que no se equivocó fue Torrijos. A pocas leguas de las prósperas haciendas que él visitó —en el tramo central de mi río Magdalena legendario— estaba ya avanzando un proceso de descomposición social que había de culminar en el curso de pocos años con la creación de un imperio paraestatal bajo los auspicios del narcotráfico.

La forma en que eso empezó es ya historia sabida. En la década de los sesenta, las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC), que son el brazo secular del Partido Comunista, habían implantado en el Magdalena Medio varios frentes de guerrilla, con el ánimo expreso de defender de los terratenientes insaciables a los campesinos inermes. Pero los propósitos originales de las FARC degeneraron en una manera simple de financiar su guerra mediante el secuestro, el chantaje y la extorsión de los ganaderos. Estos, exasperados por la persistencia de la sevicia, armaron ejércitos particulares que inclusive fueron legitimados por el gobierno como grupos de autodefensa. "Incialmente todo era una campaña para al eliminación física del comunismo", escribió un periodista que visitó la región hace seis años. "Pero después arremetieron contra los ladrones de ganado en el campo, y contra los rateros de

los pueblos, y hasta con los mendigos y los homosexuales." Los ganaderos sobrevivientes quedaron en la ruina y amenazados por las pandillas de forajidos que ellos mismos habían armado.


AFP

ESTADO DENTRO DEL ESTADO

Fueron estos ganaderos empobrecidos los que hicieron contacto con los narcotraficantes ansiosos de nuevas causas para gastarse sus tesoros sobrantes. De esa alianza surgió lo que hoy es el Magdalena Medio, un vasto imperio de 50.000 kilómetros cuadrados, dos veces más grande que El Salvador y mucho más armado que el que conoció el general Torrijos en sus mocedades. Todo esto sucedió durante varios años a menos de 300 kilómetros del palacio de los presidentes y a tiro de piedra de la guarnición militar, y sólo se hizo público hace unos meses, cuando un desertor contó el cuento completo.

Los narcotraficantes aportaron el dinero, la técnica y su indiscutible talento empresarial. La violencia artesanal se volvió científica, con mesianismos paramilitares y escuelas de esbirros, dirigidas por mercenarios comprados a precio de oro puro en Londres y Tel Aviv. Por lo menos uno de éstos, al parecer, lo hizo con el conocimiento de su embajada en Bogotá: el israelí Yair Klein, famoso desde 1973, cuando su comando liberó en menos de dos segundos un avión secuestrado en el aeropuerto de Lod. De esa escuela salieron los criminales adolescentes, reclutados en los barrios miserables de las ciudades, que en estos años han sembrado el terror y la muerte en el país. Sin embargo, por una burla dialéctica irreparable, lo que las FARC concibieron como una revolución terminó por serlo en realidad, pero al revés : un mundo aparte, ya no con sus servicios primarios de seguridad, sino con legítimos cuerpos de policía al mando de alcaldes y concejales de elección popular. Los planes sociales de vivienda, salud y educación parecen concebidos como un desafío al gobierno central. Sus intrépidos dirigentes, complacidos de sí mismos, crearon un partido político de derecha más que extrema, que trató de obtener hace poco su registro legal. Su emblema es la mira telescópica de un fusil.

Cuando el resto de los colombianos abrimos los ojos a esa realidad descorazonadora ya era demasiado tarde. El Estado dentro del Estado no se había conformado con las praderas feraces y los atardeceres desgarrados del Magdalena, sino que se expandía y se mimetizaba en los recovecos menos pensados de la nación. Un observador sagaz de nuestras realidades ha dicho que toda la sociedad colombiana está drogada. No por la adicción a la cocaína —que por cierto no es alarmante en Colombia—, sino a una droga mucho más perversa: el dinero fácil. La industria, el comercio, la banca, la política, la prensa, los deportes, las ciencias y las artes, el Estado mismo, todos los organismos públicos y privados están enredados de algún modo —tal vez con pocas excepciones, quizá sin saberlo y aun de buena fe— en una maraña de intereses creados que ya nadie puede deshacer. Es increíble: 1700 oficiales del ejército y la policía fueron procesados, sancionados o destituidos en tres años por relaciones con el narcotráfico; 25 políticos profesionales figuran en una lista de beneficiarios de la droga publicada por Estados Unidos; copias de las actas confidenciales del Consejo de Seguridad fueron halladas en el maletín de un traficante; las infidencias telefónicas de altos funcionarios públicos son escuchadas donde no se debe, y en algunos allanamientos de residencias se han encontrado nombres de compatriotas insignes vinculados a negocios impuros. Es una hidra sigilosa pero incontenible que no se ve por ninguna parte y está en todas, y que todo lo infiltra y lo contagia hasta mucho más allá de nuestras fronteras. Tal vez el mismo gobierno ignore hasta qué punto estos ingresos desnaturalizados le han hecho el favor de aliviar las tensiones sociales.

Los más cautos calculan las inversiones inconfesables en 1000 millones de dólares al año. Pero lo mismo pueden ser cinco veces más. Según cálculos de prensa, los tres capos principales de la droga en Colombia tienen más de 3000 millones de dólares cada uno. No es concebible que semejante capacidad de compra se conformara con la pasión efímera de las cosas materiales, sino que quiso y pudo penetrar hasta las ciénagas oscuras de la conciencia y la voluntad de los hombres. Sin embargo, la obsesión freudiana de los traficantes parece ser la adquisición de tierras, tierras, tierras, tierras y más tierras. Hace poco celebraron con una fiesta estruendosa la compra de la hectárea número 180.000. Como si estuvieran tratando de comprar el mapa entero, con sus cóndores y sus ríos, y el amarillo de su oro y el azul de sus mares, para que nadie pueda sacarlos nunca jamás de donde quieren estar. En medio de esta realidad delirante se había alzado como una esperanza remota la voz del candidato presidencial Luis Carlos Galán, clamando una vez más por una redención en la que ya nadie cree. Su asesinato casi ritual, en la plaza pública y entre 18 guardaespaldas acorazados, puso por fin a un gobierno colombiano frente al fantasma de su tremenda responsabilidad histórica. La reacción del presidente Virgilio Barco, aunque tardía e imprevisible, no podía ser más enérgica.

Su primera medida, al igual que Betancur, fue restaurar el tratado inconstitucional mediante las facultades extraordinarias del Estado de sitio. Los traficantes parecieron tomados de sorpresa por una determinación que no creían posible en un hombre de tanta parsimonia. La ocupación imprevista de sus mansiones y haciendas, de sus laboratorios evasivos y sus aviones fantasmas, de sus yates de carga y sus archivos reveladores fueron un golpe mortal del que no se repondrán con facilidad, y que sin duda se reflejará en la producción y el comercio de la droga. Sin embargo, su mayor enemigo son sus propios métodos, que terminarán por voltear con ellos a la nación entera.

Tal vez lo más sorprendente de los colombianos es su asombrosa capacidad de acostumbrarse a todo, lo bueno y lo malo, con un poder de recuperación que raya en lo sobrenatural. Algunos, tal vez los más sabios, ni siquiera parecen conscientes de vivir en uno de los países más peligrosos del mundo. Es comprensible: en medio del pavor, la vida sigue, y tal vez sea más preciosa cuando hay que sobrevivir a diario. El mismo domingo del entierro de Luis Carlos Galán, cuya muerte conmocionó de veras a la nación, las muchedumbres enloquecidas de júbilo se echaron a las calles para celebrar la victoria de la selección nacional de fútbol sobre el equipo de Ecuador.

LA GUERRA SERA LARGA

Pero el terrorismo urbano es un ingrediente raro en la cultura centenaria de la violencia colombiana. Las bombas al garete que matan inocentes y las amenazas anónimas por teléfono que pueden superar a cualquier otro factor de perturbación de la vida cotidiana terminarán por unificar a todos por igual, amigos y enemigos, contra el destino invisible. Hasta las peores muertes tienen una ética que el terrorismo no tiene. Tal vez se aprenda a vivir con el miedo de lo que ha sucedido, pero nadie aprende a vivir con la incertidumbre de lo que puede suceder: que una explosión despedace a los hijos en la escuela, o que lo ametrallen a uno por equivocación a la salida del cine, o le estallen las legumbres en el mercado, o se desintegre el avión en pleno vuelo, o se envenene toda la familia con el agua del grifo. No: en la muy larga epopeya de las locuras humanas, el terrorismo no ha ganado ni ganará jamás una guerra.

Por su parte, el presidente Virgilio Barco, con su raro sino de navegante solitario, debe saber ya que la guerra prevista como fulminante será la empresa más ardua y azarosa de sus años. Entre otras causas porque el adversario múltiple se mantiene informado y prevenido desde el interior del poder por infidentes fantasmales que tienen oídos que todo lo oyen y ojos que todo lo ven. Pero sobre todo porque los recursos ordinarios de que el Gobierno dispone no se corresponden con el tamaño del enemigo. Estados Unidos acusaba a Colombia de negligencia en la lucha contra el narcotráfico, mientras en las calles de sus ciudades se conseguía desde entonces más droga que en las calles nuestras, y en sus listas de cómplices ocultaban los nombres de sus compatriotas impunes. Que deben ser muchos, en un país que consumió el año pasado 270 toneladas de cocaína. Sin embargo, a la hora de la verdad, la ayuda que le están prestando a Colombia en la emergencia actual no se puede comparar siquiera con la que recibió la *contra* de Nicaragua, entre oficial y encubierta, en ocho años: 2000 millones de dólares. Y es probable que la asistencia para Colombia no vaya más lejos mientras el presidente Barco se empecine —como sin duda lo hará hasta el final— en no permitir la entrada de tropas norteamericanas, aunque sólo sea para aniquilar el narcotráfico.

Todo esto hace pensar que la guerra será larga, ruinosa y sin porvenir. Y lo peor de todo: sin alternativas. A no ser que surja alguna imprevista y feliz: uno de esos disparates iluminados que tantas veces salvaron a la América latina de la disolución final. Si no es el diálogo podría ser cualquier otra, a condición de que no cueste la vida de nadie. No sea que antes de que termine la guerra de nunca acabar se nos acabe de acabar el país. Este es, por desgracia, el único presagio alentador que se me ocurre para no terminar estas crónicas con una conclusión de catástrofe.

Boca sabe que un Gremio unido es difícil de ser vencido

Partido de ida de una de las semifinales de la Supercopa en Porto Alegre. Aimar con los titulares. TV en diferido por el 9.

A las 21.30 hora argentina en Brasil y media hora después en la pantalla de la televisión porteña, comienza el partido Boca-Gremio, semifinal de la Supercopa. Ayer a la tarde arribó el plantel zeneize a Porto Alegre y poco después Carlos Aimar anunció la formación titular: la misma que ingresó contra San Lorenzo. Los brasileños en cambio no podrán contar con Edinho y Alfinete, expulsados en el partido contra Estudiantes.

A pesar de ello, Gremio es un hueso muy duro. Ya lo demostró dejando en el camino a River y a los platenses, las dos veces después de remontar resultados malos en los partidos de ida. Es además, "el único equipo brasileño que se tomó en serio esta Supercopa", según la premonitoria definición de Eduardo Solari, técnico pincharrata, antes de enfrentarlos. Los puestos vacíos del equipo local serán cubiertos por Assis y el uruguayo Trasante. El más difícil de reemplazar es Edinho, ex zaguero de la selección y del Udinese. capitán gaúcho.

Boca ha decidido poner todo lo que tiene. Y es una decisión reciente, tomada después de eliminar a Racing. Antes sólo tenía ojos para el ansiado (desde 1981) campeonato de la AFA; pero como la Supercopa "está a sólo 4 partidos" (Aimar), bien viene un trofeíto para la popu. El dato es fundamental para que el técnico zeneize se haya decidido a poner el equipo principal, pero no ha hecho variar los objetivos: "Es, sigue siendo el campeonato local. La Supercopa tiene la ventaja de ser corta, pero por ahora nos obliga a jugar miércoles y domingos. Mientras eso suceda, estamos obligados a trabajar sobre los partidos mismos y entonces es lógico que seamos discontinuos. Boca todavía está en formación, somos irregulares por esa misma falta de trabajo". Las palabras de Carlos Aimar radiografían la actualidad de Boca. Urgencias del fixture por un lado; urgencias de triunfos por otro, más aún cuando es River el que lidera la tabla. El buen clima del plantel es la solución por ahora, pero en la cancha aparecen los nervios. Lo dice Graciani: "Nos está faltando tranquilidad para definir y también un poco de suerte". Lo reconocieron casi todos los jugadores en los vestuarios de Huracán el sábado. Boca no sabe aún manejar los partidos, fue la conclusión. De todos modos, Aimar, Giunta y Marangoni señalan algo que es toda una ilusión: Boca crea muchas situaciones de gol. A esa gran arma apuesta esta noche Aimar con sus tres delanteros en la cancha y rogando que aparezca esa famosa "tranquilidad para definir".

Al llamado del árbitro uruguayo Juan Cardellino, los equipos se presentarán así. Gremio: Mazaropi; Assis (o Helcio), Luis Eduardo, Trassante y Fabio; Jandir, Lino, Cuca y Adilson Heleno; Kita y Paulo Egidio. Boca anunció a: Navarro Montoya; Stafuza, Marchesini Cuciuffo; Giunta, Marangoni y Ponce; Graciani, Perazzo y Barberón. Además de estos 11, viajaron Pogany, Musladini, Abramovich, Carrizo, Gutiérrez y Latorre.

La revancha de este partido se jugará en Buenos Aires el jueves 16 debido a que el 15 son las elecciones presidenciales en Brasil y los brasileños querían estar en su país.

TELAM



José Luis Cuciuffo, autor del gol que puso a Boca en semifinales.
Partido de ida en Porto Alegre ante Gremio. Revancha en siete días.

Mancini cayó en Estocolmo

El argentino Alberto Mancini fue eliminado en la primera ronda del torneo de tenis de Estocolmo por el sueco Peter Lundgren, quien lo venció por 6-3, 6-2. El otro partido disputado ayer correspondió a la victoria de otro sueco, Jonas Svenson, sobre el yugoslavo Goran Propic, por 6-2, 6-4. El terceto de triunfos locales lo cerró Magnus Gustafsson sobre Paolo Cané por 3-6, 7-5, 6-4. Los austríacos Horst Skoff y Thomas Muster se impusieron a David Wahaton y Thomas Hoegstedt por 3-6, 6-2, 7-5 y 4-6, 6-3, 6-4, respectivamente.

Evangelista non sancto

El boxeador uruguayo, nacionalizado español, Alfredo Evangelista fue detenido por segunda vez en el año por posesión de cocaína. Esta vez le encontraron 9 gramos de la droga en su poder. Evangelista había sido detenido el pasado 2 de marzo, también en Madrid, acusado de robo y falsificación de documentos. En aquella ocasión le robó la tarjeta de crédito a una vecina y la utilizó en varios comercios. Ahora, el ex boxeador fue detenido junto a dos mujeres aún sin identificar.

Las chicas del voley

Cuba, Unión Soviética y China triunfaron en sus primeros partidos de la Copa Mundial de vóleibol femenino que se disputa en Tokio. En el encuentro más esperado, las antillanas superaron a Perú por 3-0 con parciales de 15-8, 15-2, 15-8. Las soviéticas derrotaron por el mismo marcador (parciales de 15-12, 15-13, 15-13) a Corea del Sur, mientras que las chinas, campeonas del último certamen, doblegaron a la República Democrática de Alemania en tres juegos (15-9, 15-1, 15-5). En el cuarto partido, Japón venció a Canadá 3-1 (13-15, 15-6, 15-11, 15-8).

Saadi se divierte cazando brujas

El diputado nacional peronista Luis Saadi, embarcado actualmente en la lucha electoral por la presidencia de Boca, aseguró ayer que el "Partido Comunista se ha insertado en el club, destruyendo esa proyección tan sagrada como es la familia". Lógicamente, este hecho "es otra de las motivaciones por la que (él y su equipo de colaboradores) nos hemos largado a trabajar muy fuerte, ya que no estamos de acuerdo con el pensamiento y la filosofía marxista". La Comisión Directiva no se dio por aludida y prefirió no pronunciar una sola palabra de respuesta. Fuentes consultadas en el club, dijeron que ésa sería la actitud permanente de Alegre, Heller y el resto de los directivos, pues "ese personaje quiere provocar y no vaa ser la última vez". Ajeno a quienes lo acusan de burdas maniobras o de pretender instalar de los pelos una dicotomía peronistas vs. marxistas, el diputado Saadi prosiguió con su ideario: "Creemos en la familia, en la Argentina sin corrupción". Fuera de las generalidades, diagnosticó que "estamos asistiendo a la muerte y desaparición del fútbol argentino. Boca tiene que ser el eje y pivot de toda la política sobre fútbol. Podemos insertar una para sacar a la gente de este caos y a la juventud de la droga. Boca puede manejar políticas para recuperarla y proyectarnos hacia una gran nación", culminó.

HACIA EL MUNDIAL DE BASQUETBOL

Boismené dio el paso inicial

(Por Daniel Jacubovich) **A las 11.30 del lunes se reunieron los jugadores, el cuerpo técnico, los asesores, los médicos y los dirigentes. Allí la palabra principal y decisiva estuvo a cargo de Carlos Boismené, quien planteó el plan de trabajo y aclaró que el jefe era él, por las dudas. Luego almorzaron todos, se acomodaron en las habitaciones del hotel y partieron rumbo al Complejo Deportivo Malvinas Argentinas, de Argentinos Juniors. La primera práctica fue de 16 a 18.30, con catorce jugadores presentes, ya que además de los que se fueron al exterior, habrá que recordar que Santamaría y Camicassa se encuentran en recuperación de sus lesiones, y Miguel Cortijo se sometió a una evaluación física que se extenderá al resto del plantel, por lo que ayer Milovich y Richotti tampoco practicaron.**

El primer día de trabajo dejó como saldo la imposibilidad de seguir entrenando en un gimnasio con piso de cemento, un tirón para Luis González, la imponente presencia de diez personas con tareas específicas alrededor del equipo y la persistente disfonía del técnico principal, quien comenzó a ordenar ejercicios básicos de técnica individual y luego fue desarrollando los primeros conceptos de su filosofía basquetbolística. En la última parte del trabajo, los jugadores se fueron a correr con el profesor López Delgado y la charla con Boismené se hizo inmediata: "Es llamativa la falta de precisión en jugadores que acaban de jugar una serie final y en general es deplorable la condición física de los muchachos".

—¿Cómo quiere que juegue la selección?

—Yo quiero una identidad, una forma definida de juego, que se base en la dinámica y en la velocidad, dado que a nivel internacional el nuestro es un equipo bajo. Por eso tendremos que desequilibrar con los de afuera. La marcación básica será la personal, con muchas variantes. Creo que nuestro jugadores son capaces de ganar y lo vamos a demostrar, ya van a ver.

—¿Cuál es el plan inicial de trabajo?

—Lo primero es inculcar nuestro concepto del juego y establecer reglas claras. Vamos a practicar en doble turno todos los días, menos los domingos, que lo haremos sólo de mañana , hasta el 15; habrá un pequeño receso hasta el 20, fecha en la que volvemos a juntarnos y, a partir del 25, jugaremos una serie de varios partidos con la selección australiana.

La charla siguió. Ayer se cambió el escenario de entrenamientos (se mudaron a Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque), y la primera imagen es que hay muchas cosas difusas, poca claridad en algunas designaciones y funciones. Lo más claro fue el momento de trabajo propiamente dicho y que Carlos Boismené intenta convencer y convencerse acerca de la posibilidad de tener un *equipo nacional*, a pesar de las dificultades que tantas veces lo impidieron.

EL REGRESO DE JORGE VALDANO

¿Segundas partes serán buenas?

El ex jugador anunció que aceptó la oferta de Bilardo para jugar el Mundial. En diciembre empieza a entrenarse.

(Por Guillermo Blanco, de la agencia Télam) Un servidor, Jorge Alberto Valdano, casado, mayor de edad, natural de Las Parejas, con las fuerzas de que aún dispone, anuncia: 1) que aceptó el ofrecimiento que veinte días atrás le hiciera en Italia Carlos Bilardo y vuelve al fútbol para jugar el mundial; 2) que lo hace convencido, a pesar de que ya son tres los años de inactividad; 3) que en abril se sentará nuevamente con el entrenador para evaluar el trabajo realizado hasta el momento, aunque descuenta que el final es el previsto.



Jorge Valdano ante los alemanes, en Vélez, diciembre del '87.

Fue la última vez que vistió la camiseta de la Selección Nacional.

La decisión de volver ya está tomada, tan sólo queda pendiente una charla con Bilardo y Sergio Batista, éste como representante de los jugadores que están en la Argentina. "Quiero que quede claro que no vuelvo como psicólogo del grupo ni de nadie en particular; sí como alguien que aportará, como siempre, todo lo que tiene, en lo futbolístico. Demasiado tendré con mi propia lucha", afirmó mientras se repetía el viaje de regreso hasta el hotel, donde lo aguardaba su esposa.

"Fue ella quien me ayudó a decidir. Me dijo que no debía pensar en los próximos cinco meses, sino en los próximos cinco años. que decir no, no signifique un arrepentimiento de por vida. Y tenía razón. Esta es una apasionante experiencia de vida. A partir de diciembre me meteré de lleno, iré a Roma a hacerme unos estudios científicos para saber cómo está mi cuerpo, si cruje alguna bisagra... y entonces sí, trabajar a full."

Valdano actualmente tiene un contrato como periodista en España con la cadena radial Ser, el diario *El País* y el canal Plus, que comenzará a emitir a la brevedad. "Acepto dejar todo para el seleccionado. Mi prioridad será Argentina. Haré una vida monacal, dejaré a mi familia por seis meses y será como volver a ser joven. Pasaré de la reflexión a la acción."

A los 34 años asegura que está "entero". La hepatitis ya es pasado "y si en México jugué y corrí con tanto calor al mediodía con la enfermedad encima, pienso que podré hacerlo en Italia '90", aseguró con su convicción característica. Antes de llegar a River, el taxista le había preguntado si era jugador de fútbol, recibiendo un sí como respuesta. Al aceptar una entrevista televisiva mientras los seleccionados se entrenaban, Bilardo le pidió que fuera breve y aceptó la solicitud. También ironizó con Brown, quien le dijo: "Me imagino que no volverás a jugar, ¿no?", a lo que el ex jugador de Newell's, el Alavés, el Zaragoza y el Real Madrid, contestó con otra ironía: "Pensaba en decir que no, pero después de verte entrenando cambié de idea...". Ya no hacían falta las palabras. Todo estaba decidido. Hasta le metió un tunel al doctor Madero al costado de la raya de cal. "Que no me vea Bilardo —sonrió— porque si no me raja", provocando las carcajadas de sus compañeros.

Cuando llegó la hora de ponerse serio, Valdano confesó que "tengo más miedo de que lo físico no me aguante por esforzarme demasiado, que por ir de menos a más. Además ya lo hablé con Bilardo. Me prepararé para jugar los 90 minutos; si después hay que bajar, lo haré. Quiero jugar unos veinte partidos antes del mundial, para encariñarme de nuevo con la pelota, a la que hace bastante que no toco." Fue el preparador físico de Maradona, Fernando Signorini, quien lo contactó con el doctor Antonio Delmonte, un biomecánico de fama mundial y director del Comité Olímpico Italiano. "El médico vino en el charter, invitado por Diego, y Fernando me lo presentó. Iré a Roma en diciembre, pero antes le enviaré toda la historia clínica sobre la hepatitis que fue la causa de mi adiós al fútbol."

Valdano, seguidamente confesó que "no sabía que en el mundial tenía hepatitis. Me la descubrieron después y ahora estoy sano y recuerdo los treinta minutos que jugué en Dortmund a beneficio. Yo quería entrar un ratito para tocar con Burruchaga, pero Bilardo lo sacó a él y me puso a mí. Aguanté bien, mejor de lo que creía. Desde entonces Grondona, algunos muchachos y Bilardo me insinuaban la vuelta pero no pasaba de ahí". Fue en Milán, cuando jugó el Real Madrid por la Copa de Campeones, que Bilardo le propuso oficialmente la vuelta. "Estaba Burruchaga como testigo, le dije a Carlos que le respondería antes de diciembre y cumplí con margen." Con respecto a los candidatos para Italia '90, Valdano aseguró que "Argentina siempre es de temer; confío en la respuesta del plantel y de Maradona, sobre quien lógicamente por ser el mejor del mundo se centra la mayor atención". Y continuó: "Holanda será preocupante si llega entero; también me gusta Brasil si juega evolucionando como en la fase final de la Copa América. Italia —agregó— tiene dos posibilidades: o aprovechar el ser local como Argentina en 1978 o no, como España en el '82. Pero también están Unión Soviética, Inglaterra, Uruguay...."

Volverá a España y le dirá a su hijo de diez años que tomó la decisión. "Yo sé que él la está esperando. No es lo mismo ir a la escuela con un padre ex jugador que con uno que, inclusive, va a jugar un mundial", finalizó risueñamente.

Caballito inhabilitado

Ferro no podrá ser anfitrión del líder del campeonato, el próximo domingo, si no se efectúan una serie de mejoras en su estadio. Carlos Montero, subsecretario de Inspección General de la Municipalidad, emplazó a Ferro a modificar y mejorar el vallado olímpico, los parapetos y a reemplazar tablones y paravalanchas del viejo estadio de avenida Avellaneda. Si no llegan a tiempo habrá que buscar cancha que no podrá ser el Amalfitani porque allí Vélez recibe a Español.

Por el papel higiénico

Se juega hoy la primera fecha del Cuadrangular de los Baños, en Córdoba, con los enfrentamientos entre Instituto y Racing desde las 20.30 y luego Talleres-Belgrano, en cancha de Instituto. La recaudación del cuadrangular tendrá por objeto las refacciones de los baños de los estadios de los cuatro clubes, a raíz de las sanciones impuestas por la Municipalidad cordobesa debido al estado deficiente de los sanitarios.

Licitan el verano

Se viene el verano y esta vez tratan de evitar los litigios de la temporada anterior. Los concejales marplatenses decidieron que la licitación del estadio Ciudad de Mar del Plata tendrá dos pliegos de bases y condiciones, uno para el período del 5 de enero al 4 de febrero y el otro de esa fecha hasta los primeros días de marzo, con un canon de 23 millones de australes para cada pliego. Quedó establecido, además, que la comuna recibirá un 5 por ciento de las recaudaciones y que la Liga tendrá un porcentaje del 5,5.

Carlitos entrenador

Carlos Bianchi, el recordado goleador de Vélez Sársfield, es el nuevo entrenador del Niza, que lucha por salvarse del descenso en el torneo francés. El Niza va último en las posiciones pero Bianchi aseguró que "tengo depositada mi confianza en estos jugadores, pero sé que será muy difícil escaparnos de la pérdida de categoría".

Opinión

Por Daniel Lagares

Los 20 centavos en la ranura

Con la autoridad moral que le otorga una trayectoria sin dobleces, con la responsabilidad ganada en los secretos de los vestuarios, con la generosidad de quien tiene más para perder que para ganar, Jorge Valdano decidió darle una invalorable ayuda a Carlos Bilardo para intentar en Italia la retención del título ganado en México.

Han pasado casi cuatro años. Tres de inactividad para el jugador. Cuatro de magros resultados para una selección que todavía es una incógnita. El tiempo, sólo el tiempo dará su veredicto inapelable.

¿Qué cosas habrán pasado por la cabeza de Valdano desde que Bilardo le hizo el ofrecimiento formal en las tribunas del San Siro? ¿Cuántos recuerdos, cuántos sueños inclinaron la balanza hacia la respuesta positiva? Más allá de las declaraciones de rigor, algún secreto resorte del alma de Valdano lo movilizó para dar el sí que tanto esperaba el técnico. Puede que algo de nostalgia se haya mezclado en el análisis solitario de su casa madrileña. Tal vez la innegable atracción que produce la posibilidad de protagonizar el hecho inédito de regresar tras tres años de inactividad y coronarse, otra vez, campeón del mundo. Algo de vanidad, algo de egoísmo. Es posible.

En el Mundial de México '86, Pelé criticó a la selección de Brasil y dejó flotando en el aire una frase que sonaba parecido a "si me pongo yo los pantalones cortos puedo jugar mejor". Valdano, dicen quienes estuvieron allá, criticó severamente a O'Rei por sus declaraciones argumentando que un ex jugador debe ser cuidadoso con quienes se mantienen en actividad. ¿Qué dirá ahora Valdano?, ¿qué pensará ahora el compañero de selección que no tiene una plaza asegurada entre los 22 que irán a Italia?

Líneas más arriba aparece la palabra egoísmo, ahora se desliza una contradicción en la ética que siempre defendió Valdano y a la cual adherimos. Debilidades humanas. Contradicciones. Apenas eso. Preferimos quedarnos con el Valdano que se arriesga al fracaso ofreciéndose generoso a lo imprevisto de 7 resultados, de 7 partidos de fútbol.

Hoy, el nombre de Valdano estará en los diarios de todo el mundo. Vuelve a ser noticia. Si llega a jugar el Mundial será la gran curiosidad del torneo y deberá pasar, acaso, el más duro examen de su carrera. Lo sabe y se arriesga. La seducción de una pelota de fútbol tiene el mismo efecto de aquellos 20 centavos en la ranura que echaba Tuñón. Va la duda sobre sus verdaderas posibilidades. Va, también, el apoyo.

Por último, queda Bilardo. ¿Qué quiere Bilardo de Valdano? ¿Dónde lo precisa realmente, adentro o afuera de la cancha? "Si no aparecen los jugadores, que cambie las funciones", dijo Valdano a **Página/12** durante la Copa América cuando su regreso parecía una utopía y le pasaba el libreto al técnico. Quizá allí aparezca el único error de Valdano, por no ser consecuente. Y de Bilardo, por no escuchar.

La Comisión Municipal de la Vivienda informa:

Ya se puso en marcha la construcción de viviendas. Y la realización de proyectos tendientes a solucionar, lo antes posible, la afligente situación de numerosas familias. La nueva administración de la Comisión Municipal de la Vivienda hace saber que encontró más de 70.000 inscriptos para su adjudicación. Y muy pocas unidades disponibles. Por tal motivo, y para dar mayor transparencia a los actos administrativos, se dan a conocer los puntajes relacionados con el tipo de unidad y la cantidad de ambientes:

CUADRO DE OCTUBRE

PUNTOS	CANTIDAD DE INSCRIPTOS 2 amb.	3 amb.	4 amb.	5 amb.	TOTAL
080	0	0	0	1	1
076	0	0	4	5	9
075	0	0	2	7	9
074	0	0	0	11	11
073	0	0	4	1	5
072	0	0	1	2	3
071	0	0	16	17	33
070	0	8	17	31	56
069	0	0	8	30	38
068	0	5	2	9	16
067	0	3	3	21	27
066	0	10	49	73	132
065	0	20	27	58	105
064	0	17	53	21	91
063	12	39	18	26	95
062	0	4	67	44	115
061	1	103	172	151	427
060	15	4	80	42	141
059	1	259	209	55	524
058	67	87	192	59	405
057	0	319	193	31	543
056	108	300	162	50	620
055	87	28	140	55	310
054	5	353	156	82	596
053	148	139	442	47	776
052	10	462	134	31	637

PUNTOS	CANTIDAD DE INSCRIPTOS 2 amb.	3 amb.	4 amb.	5 amb.	TOTAL
051	691	432	313	48	1484
050	18	65	123	58	264
049	42	315	94	58	509
048	110	348	177	40	675
047	47	391	129	41	608
046	580	195	200	36	1011
045	67	193	130	43	433
044	174	329	227	54	784
043	82	192	167	47	488
042	101	313	177	36	627
041	151	525	146	42	864
040	129	314	183	49	675
039	260	238	156	61	715
038	99	328	151	34	612
037	114	362	175	51	702
036	239	320	194	53	806
035	166	271	137	58	632
034	268	361	204	61	894
033	104	269	115	32	520
032	147	334	148	47	676
031	195	377	256	76	904
030	271	272	173	47	763
029	644	383	257	54	1338
028	124	245	196	33	598
027	219	335	279	39	872
026	310	619	302	48	1279

PUNTOS	CANTIDAD DE INSCRIPTOS 2 amb.	3 amb.	4 amb.	5 amb.	TOTAL
025	418	350	263	60	1091
024	394	524	321	32	1271
023	271	474	368	31	1144
022	297	726	291	52	1366
021	565	947	626	112	2250
020	341	460	219	19	1039
019	406	951	365	19	1741
018	267	808	219	24	1318
017	276	780	283	31	1370
016	544	696	261	34	1535
015	344	486	259	12	1101
014	811	745	403	22	1981
013	311	529	506	15	1361
012	267	810	316	8	1401
011	718	1445	861	9	3033
010	495	482	219	6	1202
009	546	932	215	10	1703
008	851	518	257	3	1629
007	675	1159	171	4	2009
006	3957	968	477	2	5404
005	400	534	116	2	1052
004	406	965	99	0	1470
003	682	2021	98	2	2803
002	686	883	95	1	1665
001	3501	406	85	1	3993
000	206	179	35	0	420
TOTALES	24441	30264	14388	2717	71810

Este cuadro es actualizado en forma permanente en función de las variantes que se producen en el registro, ya sea por incorporación de nuevos aspirantes, así como por modificarse las circunstancias particulares de los ya inscriptos.
En nuestras oficinas de Carabelas 258 se encontrará en exhibición permanente este listado actualizado mes a mes para información de los inscriptos y del público en general. En caso de haber varios aspirantes con el mismo puntaje, tendrá prioridad aquel que tenga mayor antigüedad de inscripción.

Listado de preadjudicatarios:

Apellido y nombres	Nº DOC.	PUNTAJE	AMB.
Cuenca Usain Fidencia Rufina	018580697	63	2
Baldi de Carulias E. Teresa	003618165	63	2
Gilardi Estela	003540341	63	2
Aragón Lorenza Margarita	002996552	63	2
Madotta Teresa Lía	005893580	63	2
Genta Marta Patricia	014010911	63	2
Bejarano Amanda Alcira	014994849	63	2
Scarfó Domingo Angel	007723835	63	2
Morales Stella Maris	011893690	63	2
Pallas N.M. de las Mercedes	014958790	63	2

Apellido y nombres	Nº DOC.	PUNTAJE	AMB.
Suarez Gladys Edith	012753838	63	2
Quiroga Marina Mercedes	011982372	61	2
Tobarías Amanda Virginia	005595686	60	2
Bocalandro Irma Esther	004760057	60	2
Delgado Mónica Patricia	014585549	60	2
Acuña Celia Felina	010746932	60	2
Rosales María Angélica	003717658	60	2
Vaimberg Elsa Beatriz	005205210	60	2
Guardia de Martínez María F.	000169838	70	3
Olivera Angélica Mercedes	005206526	70	3

☞ Se intima a devolver las unidades a todos los poseedores de Tenencias Precarias y/o Comodatos de vivienda otorgados por la C.M.V. y que sean propietarios de algún inmueble, evitando así las tramitaciones administrativas y/o judiciales a las que puede recurrir la Comisión Municipal de la Vivienda para el desalojo correspondiente.

Subsecretaría de Comunicación Social



Municipalidad de la Ciudad
Comisión Municipal de la Vivienda

TOM WAITS

"Quiero meterme en la imagen y estrellarme contra el sol"

Es hijo de maestros y tuvo una infancia itinerante. Cultivó duraznos en un pueblo de Yuba City, vendió un tónico que servía para la psoriasis y también para lustrar botas, trabajó en una fábrica de biblias, como lavacoches, repartidor de diarios y chef en un restaurant. Después alcanzó la fama cantando y haciendo cine, según dice porque fijó una meta y fue hacia allí.

Por Jack Barron

El educado y casi convencional padre de familia que hoy se sienta con una camisa impecable y elegante campera de aviador no es tan impactante. Al fin y al cabo lo que se espera de él es la imagen desaliñada del paria americano que usa como expresión artística. Está casado con Kathleen Brennan, que escribió con él la versión teatral de *Frank's Wild Years*; tienen cuatro hijos y acepta que la familia le ha proporcionado raíces y un entorno en el que se refugia durante las horas de inactividad. Entre *Closing Time* (1973) y *Big Time* (1988) hubo más de media docena de álbumes y con ellos abrió un camino propio en la jungla del "showbiz", usó como instrumentos el blues'n jazz y una voz indiscutiblemente cascada. En la pantalla, Waits se ha caracterizado por protagonizar personajes excéntricos: el barman de *Rumble Fish* o el maestro de ceremonias de *Cotton Club*, de Coppola, el pequeño delincuente de *Down by Law*, de Jarmusch, el vagabundo de *Ironweed*, dirigida por Héctor Babenco, *Candy Mountain* y *Cold feet*, en cambio, podrían dar la sensación de que pone distancia al riesgo de mimetizarse para siempre en seres marginales. La última, *Big Time*, un "film-concierto" de noventa minutos rodado en un par de teatros de San Francisco y Los Angeles vuelve a ser la historia de un perdedor. Muchos piensan que el resultado final no es sino un divertimento algo cursi; otros que se trata de un espectáculo soberbio. El la define como "una pieza romántica". Todos, sin embargo, coinciden en que la suya es una interpretación magistral.

—¿No cree que las películas-concierto son, en general, una cursilería?

—¿Por qué? Se trata de captar lo que ocurre en un escenario sin asfixiarlo. Y eso es difícil de conseguir. Nuestra fórmula consistió en recrear el ambiente de las "filmaciones caseras".

—¿Le ha gustado su interpretación en *Big Time*?

—He visto cosas que no me gustan, tanto de mi mismo como del espectáculo. Creía que era mucho más alto, por ejemplo. Pensaba que me parecía a Sean Connery. Fue un golpe muy duro ver ese viejo sudoroso que se retorcía mientras se rascaba la cabeza... Fue una noche muy cruda.

—El tema principal dice que "uno es inocente cuando sueña". ¿Cómo son sus sueños?

—¿Quiere preguntar qué ocurre en ellos? ¿Con qué sueño? Pues normalmente con caballos portugueses, higos turcos, corpiños y roulottes. No sé, cosas diferentes. Como en las películas. Raramente los recuerdo. Pero creo que algunas canciones son como sueños: empiezan cuando uno se va a dormir y terminan cuando se despierta. Te transportan. Las mejores son una forma de hipnotismo, como las canciones de Roy Orbison.

—¿Ha tenido que venderse para alcanzar la copa de su árbol?

—¿La copa de mi árbol? Bueno, no sé a qué altura del árbol me encuentro, pero no he tenido que mancharme, mentir ni engañar a la gente. Creo que la mayoría de los candidatos presidenciales, por ejemplo, tienen más que ver con el *show business* que con la política. Recuerdan a Bob Hope. Gastan grandes sumas en publicidad, en marketing, en asesores de imagen para aprovechar al máximo los recursos de cada medio de comunicación.

—¿No hubo para usted diferencias reales entre Bush y Dukakis?

—Entre Bush y Dukakis no había mucho donde elegir... La mayoría de las personas que han llegado al poder han vendido su credibilidad y su moral en el camino a la cumbre y tienen muy poco que ofrecer salvo su propia mitología. Ahora hay mucha más gente viviendo en la calle que hace unos años y eso es sencillamente obsceno. Mientras, los políticos se defienden desde las columnas de los periódicos diciendo: "¿Gentes sin hogar? Si aparecen cientos de casas para vender en los anuncios...". Sí, casas en venta. Una casa en Brentworth por "sólo" 400.000 dólares. ¿Gente sin hogar? Realmente es increíble.

—¿No teme haberse encasillado en un tipo de personaje?

—No creo haber abusado tanto en un tipo de personaje como para que se me estereotipe. Es un arma de doble filo. Por un lado se crea una imagen para atraer la atención y seguir actuando y, por otro, esa misma imagen puede acabar quemando. Es una difícil cuestión de equilibrio.

—¿Ha rechazado algún papel?

—Sí, he rechazado algunos, como hacer de líder de cultos satánicos y cosas por el estilo. No los rechacé por razones morales, sino simplemente porque no me gustan. ¡No eran lo bastante importantes!

—¿Rechazaría alguno por razones exclusivamente morales?

—Vamos a ver. Supongo que no haría un personaje socialmente irrecuperable. Tampoco me sentiría a gusto interpretando a un asesino de masas, o a un asesino a sueldo, ni nada parecido.

—¿Cuáles son los valores del triunfador que interpreta en *Cold Feet*?

—*Cold Feet* es una comedia. No hay acción, ni aventura, ni melodrama. El mío es un personaje divertido.

—¿Se encuentra más a gusto en la comedia que en el drama?

—Casi todas las películas "divertidas" son dramas fracasados. Son películas de mediocre realización. No suelo ir a ver comedias. Es más, si anuncian una película como comedia, no me interesa porque sé de antemano que no me voy a reír. Ni siquiera logré reírme con *Spinal Tap*, una película pretendidamente divertida que me resultó demasiado real. Me recordaba mis giras y lloré a lágrima viva.

—¿Cuáles son las cualidades de un buen actor?

—Los niños y los locos son los mejores actores. La mayoría de los actores intentan regresar a la inocencia de la infancia. Supongo que se podría decir lo mismo del resto de las actividades artísticas, incluyendo la literatura o la pintura.

—¿Desconfía de las escuelas y los métodos de interpretación?

—Para mí son un misterio. Supongo que deben ser una forma de hipnotismo o de psicoanálisis. Todo depende de la utilización que se haga de las técnicas interpretativas. Pero para muchos actores se convierten en una especie de religión. Uno debe fabricarse sus propias herramientas, amoldándolas a su propia personalidad y tratando de encontrar el método más apropiado para cada uno. De hecho, yo no tengo ninguna formación artística. Estudié un poco, asistí a algunas clases de interpretación y todo eso me ayudó porque aprendí más que nada a relajarme. En cine la interpretación se basa en la técnica, al menos en un noventa por ciento. En realidad, el actor no es más que una nueva pulga sobre el perro. Existen muchos otros aspectos técnicos que es necesario dominar para después poder ignorarlos.

—Siempre ha declarado su admiración por Peter Laurie, Faye Dunaway y Nicholas Cage. ¿Por qué ellos?

—Porque de ellos he aprendido que hay que adaptarse a la propia suerte y fiarse de los propios instintos. También de ellos aprendí a creer que el comportamiento honesto y verídico funciona en cualquier circunstancia y hay que confiar en la propia leyenda.

—Usted es un músico de fuerte personalidad. ¿Ha elaborado paso a paso su propia leyenda?

—Supongo que hasta cierto punto. Y creo que hay que hacerlo. Hay que imaginarse adónde a uno le gustaría llegar e ir hacia allí. Provengo de una ciudad pequeña. Nunca creí que viajaría, actuaría y haría lo que me gustase. Para conseguirlo hay que empezar por creer en uno mismo.

—¿Jamás escribió guiones?

—Escribí algo que nunca llegó a realizarse con un tipo llamado Paul Hampton. Era una historia sobre un vendedor de coches usados y un locutor de carreras de automóviles que vuelven a encontrarse al cabo de los años y deciden cambiar sus identidades: un tipo que triunfa al ser un fracasado y otro que fracasa siendo un triunfador. No llegó a rodarse nunca pero tampoco me desanimó. Valió la pena hacerlo. Llevar adelante un proyecto cinematográfico es mucho más complicado de lo que parece a simple vista.

—¿Se identifica con esos dos tipos humanos que describió en aquel guión?

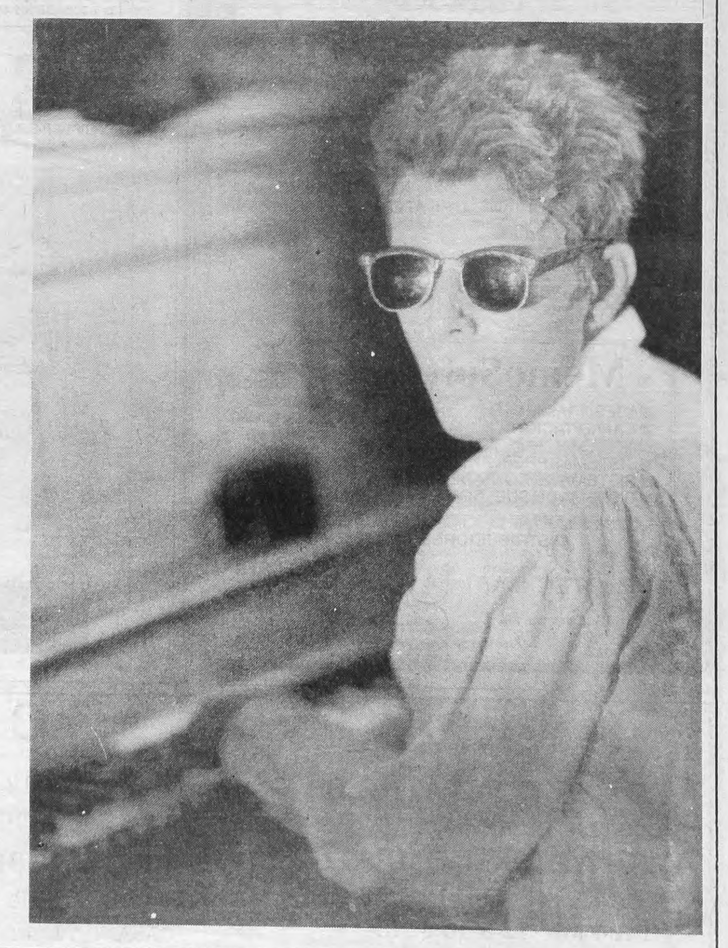
—Desde luego. Le doy muchas vueltas. Como dijo Jerry Lewis: "La fama no es más que un gran globo rojo acechado por niños que lo van pinchando con afiladas agujas para verlo caer".

—Se diría que es un hombre metódico...

—Ni la mitad de lo que me gustaría. No soy ni por asomo tan organizado como mi esposa. Sin ella estaría perdido. Tengo dos hijos y dos hijas. Nos levantamos temprano, todos se ponen en fila y yo paso revista. Me llaman "puño de hierro". Bueno, en verdad no es cierto.

—Sus hijos, su familia, ¿le han cambiado la vida?

—Desde luego. Probablemente yo aprendí más de ellos que ellos de mí. El pequeño me dijo una vez: "Subamos al coche y estrellémonos contra el sol". Cuando ve una foto en una revista quiere entrar en ella; no entiende por qué no puede hacerlo. Yo, como artista, tengo los mismos instintos: quiero meterme en la imagen y estrellarme contra el sol.



Las computadoras apuntan a los avisos clasificados

En las Jornadas de Respuesta que organizó IBM se presentaron nuevos modelos de procesadoras, mantenimiento para plantas industriales y un sistema de búsqueda inmobiliaria.



(Por Susana Mammini) ¿Quién no se ha visto alguna vez en la tediosa tarea de buscar casa? Los más afortunados para comprar y los menos para alquilar. Sin embargo, todos deben pasar por la incomodidad de recorrer inmobiliarias, escuchar bondades edilicias que no siempre resultan tales y hasta sufrir la decepción de imaginarse un verde pálido en las paredes y, al llegar al edificio seleccionado, encontrarlas pintadas de rabioso color cotorra. La informática ha llegado también para solucionar el problema de la recorrida inútil por barrios enteros en busca del lugar donde habitar. Hace muy pocos días, los concurrentes a las Jornadas de Respuestas organizadas por la International Bussines Machines (IBM) de Argentina tuvieron oportunidad de observar el nuevo sistema de búsqueda inmobiliaria que permite elegir la casa de sus necesidades —la de los sueños es privilegio de unos pocos— desde el cómodo sillón de una oficina. ¿Cómo se logra? Una cámara de video filma las casas disponibles en el mercado inmobiliario que constituyen, luego, una base de datos a la que es posible acceder mediante un programa que contempla las necesidades de la oferta y la demanda.

Otros nuevos productos fueron anunciados en las Jornadas de Respuestas por la IBM-Argentina. Los nuevos modelos de procesadores AS/400 (el B34 y B45), mucho más veloces, ofrecen un rendimiento superior al 20 por ciento con respecto a los anteriores de su clase. Nuevas opciones para el almacenamiento y la restauración de datos; un subsistema de cinta magnética (IBM 3490) trae las bondades del mayor rendimiento, confiabilidad y velocidades de transferencia de hasta 3 millones de caracteres por segundo. Las nuevas pantallas de alta resolución (o 3476 Infowindow) —en verde o ámbar— y el nuevo controlador de puestos de trabajo (ASCII) hasta la posibilidad de conectar impresoras de páginas (90 por minuto) fueron algunas de las facilidades que la IBM lanzó al mercado para su sistema AS/400.

Participaron también del lanzamiento veintitrés casas de software que presentaron más de 40 aplicaciones listas para ser usadas, que responderán a las necesidades de automatización de oficinas, contabilidad, comunicaciones, procesamiento de imágenes, remuneraciones, etc. Se vieron también, en funcionamiento, junto con sistemas desarrollados para la gestión de empresas en áreas tan diversas como droguerías, salud, supermercados, textiles, hoteles, obras sociales, etcétera.

"Necesitamos un sistema en el que podamos confiar, hoy y en el futuro", dijeron los directivos de IBM cuando emprendieron la fabricación del AS/400. El desafío significaba desarrollar un sistema que creciera con las necesidades actuales y futuras del usuario. El corazón del sistema AS/400 es Office Vision/400, un paquete de software de oficina que puede ayudar al personal de toda la empresa a comunicarse y compartir la información de un modo eficiente y productivo. De este modo, la informática transforma a hermosas señoritas de cortas faldas en pantallas cada vez más atractivas que "cautivan" al más serio de los jefes. Por eso para la gente de IBM, la Office Vision/400 es "algo más que un entorno de oficina". La comunicación entre departamentos, plantas, depósitos y hasta sucursales remotas es posible hoy a través de una tecla —o varias— que ponen en funcionamiento un programa diligente, seguro, confiable y veloz. Pero nunca más bello que una bella secretaria.

Copiar, imprimir, revisar, almacenar y recuperar una amplia gama de documentos, notas, informes u otras comunicaciones son algunas de las operaciones de Office Vision/400. Además, la ortografía de la documentación es controlada automáticamente usando hasta seis diccionarios simultáneamente, los que pueden ser completados con textos especializados.

Algunas de las empresas de software que participaron del lanzamiento de AS/400 junto a IBM-Argentina hicieron demostraciones de las bondades y soluciones que aportan sus programas a compañías de seguros, bancos, supermercados, plantas industriales, etc., en stand atendidos "por sus propios dueños y técnicos".

Advisors S.A. se largó con el software denominado Factotum-FullMarket que automatiza el Sistema Integral Minorista (SIM) y facilita la operación de supermercados, proveyendo un amplio nivel de gestión en el control de inventarios, compras, distribución en depósitos y análisis de las ventas. De este modo, las cajeras evitarán el famoso grito "¡precio, precio!" tan escuchado cuando el ticket que indica el costo al público se ha despegado del producto.

SIBA (Ingeniería Informática Bancaria) contribuirá con una solución de procesamiento distribuido, interconectable con autonomía y autosuficiencia en la operación, interactivo centrado en el cliente y compatibilidad con hardware, software de base y aplicaciones para todo el sistema. La funcionalidad ofrecida incluye estaciones de cajero, cajero automático, autoservicio y gerencia, según los volúmenes manejados.

Finalmente, SAM fue presentado. Y no apareció precisamente el "tío del norte" sino una herramienta informática que permite optimizar la gestión de mantenimiento de equipos de plantas industriales. El nuevo software de apellido (¿o nombre?) SAM fue presentado por Pistrelli, Días y Asociados —corresponsales de la Arthur Andersen & Co— para reducir las paradas de máquinas, utilizar eficientemente la mano de obra propia y de terceros, disponer de repuestos apropiados y muchas otras funciones, a través de un monitoreo permanente que actúa en las fases: predictiva, preventiva y correctiva. Con sólo apretar un botón, la falla será ubicada; su causa se pondrá de manifiesto y, rápidamente, la computadora generará las órdenes precisas que acaben con el problema. Todo en menos tiempo del que tarde el "correcaminos" —al grito de su bip-bip— en recorrer algunos kilómetros.

Jorge Demirjian presenta un nuevo golpe de oficio

En "Pinturas: 1984-1989" un artista de los sesenta hace dialogar diversas etapas de una obra que desde el expresionismo y sin repetirse plantea preguntas.

(Por Miguel Briante) Debe haber sido Paul Valery el que dijo —en tiempos en que ser artistas implicaba una visión del mundo y los pintores no eran ajenos a la letra escrita ni a la interpretación de lo cotidiano— que una "obra de arte no se termina, se abandona". Por otro lado corre —¿Pavese?, ¿Paul Klee?— la sospecha de que un artista no debe ser leído en una sola pieza —cuadro, novela— sino en el conjunto de su obra; el diálogo del conjunto y el paso del tiempo ahondan la interpretación de cada pieza y la pieza emite sus señales sobre el conjunto. Estas cosas y otras fueron debatidas allá por los años sesenta —década que marca decididamente a Jorge Demirjian, tanto que la primera muestra señalada como importante en el catálogo de ahora es de 1961—, antes de que, correspondiendo al largo minuto de silencio decretado por las dictaduras, el ejercicio de algunas teorías francesas y la indolencia criolla establecieran que una obra debe ser mirada como un conjunto de tornillos, sin ese vago azar —o misterio— del que gozan hasta los pronósticos meteorológicos. Fenómeno producido y a la vez estudiado en su producción (y reproducción) de fenómenos, es la obra de quienes pertenecen a aquella generación felizmente emparentada con el inglés Bacon; Demirjian, en cuadros donde marca o sectoriza con líneas espaciadas ciertas zonas del dibujo, como marcando el dibujo detrás de la pintura, o deja partes de la escena sin terminar, apenas esbozadas, no escapa (no quiere escapar) a la necesidad de poner en acto la perplejidad inicial, sartreana, que anima su mano frente a la tela: ¿qué es pintar, pintar en este mundo? "Soy —dice Demirjian— uno de esos antiguos que todavía cree en el oficio."

Apenas. El oficio se exalta y aquello que quedó inconcluso —abandonado, según Valery— se retoma, como en un ciclo narrativo del mismo proceso en cuadros rotundos que establecen sin ninguna duda la intención de asumir que en el encuentro de ciertas coordenadas plásticas hay siempre una revelación.

Demirjian ausculta estructuras secretas, vinculaciones subterráneas. En *El pintor en compañía* (ya mostrado en 1987), el pintor, pintado también en otros trabajos, se anticipa ahí —irónicamente— al mismo tiempo como artista y como modelo, con cierto aire del doctor Freud, que mira el circo del mundo antes de ponerse a pintar; después (*El espectáculo*, de 1989, por ejemplo) el tigre (que lo acompaña) y una mujer se las arreglan solos; el animal feroz de cara al público, la mujer decidida a domarlo. Masoquismo, felicidad de la acción, momentos detenidos de reflexión o pasos de brusco avance, regulan la fuerza del artista que a veces carga o a veces aliviana, serena el pincel, siempre al pie del idioma plástico, siempre con la pintura haciéndose necesaria, *única* forma de organizar los "representado". *(Soudan, Arenales 960/64, hasta el 18 de noviembre.)*



"La corista" de Jorge Demirjian. Oleo de 1989. 1,40 por 1,20.

JORGE ALVARO

Desde la ventana indiscreta

(Por Fabián Lebenglik) A través de un realismo sutilmente perverso y en cierto sentido obsceno, Jorge Alvaro (1949) muestra una serie de acrílicos que se instalan en el mundo circense-teatral y en la recreación de la espera. Es así como se deleita en la morosidad de una sala de espera, mezcla de cansancio y suspenso, para pasar luego al circo y sus derivaciones. La intensidad de los colores, la flaccidez de las carnes y las miradas oblicuas de los personajes —casi siempre grotescos o monstruosos— van desplazando el interés que va del despliegue de los paisajes y las figuras, hasta el descentramiento de su particular realismo, cínico desde el momento en que no esconde nada, salvo la aparición de una intriga.

Se escamotea un secreto inquietante. ¿Hacia dónde se dirigen los ojos de los personajes laterales? Siempre despunta alguna mirada hacia escenas u objetos ocultos. Siempre hay algún intruso que se interpone para complicar la trama. Hay también un recorrido en donde la atención se desplaza desde las figuras centrales hacia el margen, hacia lo contingente o lo fortuito. Una indicación tácita dirige la mirada distraída y la lleva del centro a la periferia de la tela, para sumirla en el misterio.

El aire decadente que circula por los cuadros está dado por el festejo cansino de algún acontecimiento. Un grupo de personas se reúne con un pretexto que funciona como categoría de encuentro, pero el pretexto no es lo suficientemente fuerte como para ahuyentar lo indeseable. Estas relaciones forzosas parecen estar convocadas en nombre de una causa que les resulta ajena a los invitados y totalmente extraña a los paseantes ocasionales.

El juego del personaje casual que obstaculiza, que espía, o que mira para otro lado, va tomando importancia en esta muestra donde la metáfora de la desviación hace centro y seduce. Los paisajes son siempre iguales: un bosque frondoso, opaco y reiterativo oficia de telón. La escena campestre retoma la tradición del bosque encantado, aquel lugar propicio para la ensoñación. Los lugares cerrados son el otro telón posible, y funcionan como punto de partida de la deformidad y lo dionisíaco. En estas escenas los artistas y actores no sólo se reúnen sino que posan para el retrato ofreciéndose con impudicia. *(Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 18 de noviembre.)*

BEATRIZ NEGROTTO

El intimismo y la técnica

(Por Alberto San Miguel) En la sala de la calle Piedras al 500, justo al empezar San Telmo, se realizan con asiduidad muestras de artistas plásticos que usan el papel como soporte ya sean ellos dibujantes, grabadores o pintores. En este caso Beatriz Negrotto muestra una serie de técnicas mixtas de diversos formatos en las que sobresalen tres trabajos de gran tamaño, del tipo murales, en los que molesta un poco la forma de presentación del trabajo ya que el trasparente que los protege impide apreciar con fluidez los rasgos técnicos de su realización.



"Espera I", de Beatriz Negrotto. Técnica mixta, 22 por 16 cm.

El conjunto de la obra expuesta está caracterizada por un clima intimista que, partiendo de una sencilla descripción, crece de manera envolvente sobre el conjunto de los personajes. En la mayoría de los trabajos de tamaño intermedio aparece de manera recurrente el gato como un signo de lo que se quiere mostrar. De los animales domésticos los gatos son quizá los que más convocan a los demonios y la sencillez de la carbonilla atrae los fantasmas propios de quien los mira.

La creación plástica, fundamentalmente en el dibujo, por lo despojado de los elementos que utiliza, es un largo pasaje desde el dato inicial hasta la concreción de la obra que debe atravesar el caos propio de la transformación estética. En este caso ese pasaje se realiza desde dos vertientes: una es la anteriormente comentada sobre el clima intimista; la otra, es la de la técnica utilizada. Negrotto es una dibujante muy tentada por el uso de la materia (fundamentalmente la textura y el collage) con la que, sumada a la habilidad en el manejo de la línea, logra magníficas veladuras que esconden-atrapan los elementos descriptivos que utiliza, como las sillas o las sábanas. Esta síntesis logra su mayor expresión en los ocho trabajos de pequeño formato que están en el pasillo de la sala. *(Fundación Banco Patricios, hasta el 21 de noviembre.)*



Rachid contra la corrupción

El secretario de Prensa y Difusión de la Nación, Jorge Rachid, expresó ayer que "todos los argentinos deberían comprender que por cada corrupto en nuestro país se murió un chico y se sumaron cien mil hombres en situación de hambre y pobreza", en declaraciones realizadas al diario "Córdoba", donde además puntualizó que "por eso, no se puede ser ni tibios ni blandos", al aludir a la profunda investigación que se llevará a cabo sobre los numerosos casos de corrupción existentes en Argentina. Rachid se refirió a las irregularidades detectadas en los medios de comunicación del Estado y sostuvo que "investigar es una responsabilidad estatal", agregando que para ello hay dos razones: "Terminar con la impunidad de la corrupción".

Sandra y Celeste a la hora de derribar los prejuicios

Casi un beso es lo que Celeste Carballo estampa en la mejilla de Sandra Mihanovich, en los afiches azules que anuncian los conciertos que ambas cantantes brindarán en el teatro Opera, del viernes 10 al domingo 12, bajo el título de *Mujer contra mujer*. "Vamos a interpretar temas de nuestro primer disco, *Somos mucho más que dos*, canciones de nuestros repertorios solistas, y también vamos a estrenar algo de lo que será nuestro segundo álbum", dicen a modo de anticipo.

El disco se grabará durante el verano, bajo producción de Fito Páez y otros músicos aún sin definir, e incluirá "Barco quieto", de María Elena Walsh, "En San Telmo ladran los perros" que Isabel Parra compuso durante una estadía en el país, una balada inédita de Páez y varios temas de Carballo. "La compañía no quería que grabásemos otro disco a dúo, pero cambiaron de idea porque con *Somos mucho más que dos* vendimos más de treinta mil copias, pese a la gran crisis", sostiene Mihanovich.

Esta dupla que logró escandalizar a Juan Alberto Badía en su aparición en el programa "Imagen de radio", al intentar poner en palabras lo mismo que expresan los afiches publicitarios ("Debo reconocer que soy un poco pacato", alcanzó a decir a las cámaras Badía, abochornado) tendrá como banda de apoyo en el Opera al guitarrista Marcelo Wengrovsky, al bajista Alejandro Herrera, al tecladista Pablo de la Loza y al baterista Sergio Salvatore.

Mujer contra mujer, dicen, saldrá en marzo o abril y será su último trabajo conjunto, "al menos por un buen tiempo". Celeste Carballo sostiene que "las carreras solistas siempre continúan y estos proyectos grupales no hacen sino potenciar las individualidades". "Con esta unión —agrega Sandra Mihanovich— tiramos abajo todos los prejuicios, aun los del público, ya que Celeste y yo arrastrábamos gente muy distinta". "Seguro que la gente que me escuchaba —dice Carballo— no entendía *Soy lo que soy* y la onda más cercana a la comedia musical que siempre hizo Sandra; y seguro también que el público de Sandra nunca escuchó mi disco más rockero, casi punk, con el grupo *La generación*. Bueno, con esta unión tratamos de que esas barreras desaparezcan".

Mihanovich y Carballo, que hace poco terminaron de filmar un video clip sobre el tema "Las luces de la noche", dirigido por Hugo Firpo, prometen "un show compacto, no muy largo, donde habrá pequeños datos escenográficos pero sin que lo teatral eclipse a la música". Las luces estarán a cargo de Ariel del Mastro y el sonido correrá por cuenta de Osvaldo Mahler. Habrá algunos invitados sorpresa que las cantantes se niegan a develar. "La convocatoria es nuestra; no queremos usar a nuestros invitados como anzuelo", se disculpan.

PREMIOS "CONDOR DE PLATA"

Festejo con reclamos

Miguel Pereira –director de "La deuda interna"– fue quien acaparó más distinciones en una noche en la que el cine no pudo dejar de unirse a la política.

(Por María Núñez) En medio de la que se considera la más grave crisis del cine nacional, se entregaron en la noche del lunes los premios Condor de Plata, a la mejor producción nacional y extranjera 1988. La ceremonia de entrega que anualmente organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina transcurrió esta vez en una discoteca de Belgrano, fue transmitida en directo por ATC, con la conducción de Cecilia Laratro y Julio Lagos, se denominó *La noche grande del Cine Argentino* y reflejó, por distintos motivos, la situación de necesidad por la que atraviesa la industria.

Y si bien la noche transcurrió moderadamente, fue insoslayable el tono político que caracterizó al otrora despreocupado festejo. No sólo por la presencia de varios funcionarios del área cultural: Octavio Getino Jorge Rachid, Martín García, Jacinto Gaibur, David Blaustein, entre otros, sino por los reclamos de distintas características que expresaron ante las cámaras varios de los que por uno u otro motivo subieron al improvisado escenario.

"Nuestra cinematografía está en estado de emergencia y no hay espacio para un brindis vacío de contenido". Así comenzó Gedalio Tarasow, integrante del Consejo Directivo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, con la lectura de la declaración del organismo, que reivindicó "la opción de rescatar nuestra propia historia, ocultа tras esa fachada patética y grotesca que encubre la desnacionalización de la cultura"; aludió a la Ley de Reforma del Estado y a sus posibles consecuencias sobre la actividad cinematográfica y concluyó con una apuesta a "un cine imperfecto pero posible, pobre pero digno, en homenaje a la memoria de una soberanía cultural que no admite olvidos ni indultos."

A este último tema se refirió también el actor Horacio Peña, quien hizo su reclamo particular al secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, y aludió a la desocupación de los artistas, "mientras hay genocidas por la calle", en el momento en que recibió el premio a la Revelación Masculina, por su trabajo en *Abierto de 18 a 24.*

A la "triste paradoja de la realidad en la que lo único que podemos hacer los directores es hablar", se remitió Miguel Pereira, acaparador absoluto de premios a la Mejor Película, al Mejor Director, al Mejor Libro Original y a la Mejor Opera Prima, por *La deuda interna.* Igual cantidad de premios, aunque cualitativamente distintos, recibió *Sur,* distinguida por Mejor Música (Astor Piazzola); Mejor Montaje (Juan Carlos Macías, Pablo Mari); Mejor Fotografía (Félix Monti) y Revelación Femenina (Inés Molina). En orden decreciente se hizo acreedora a tres cóndores *Las puertitas del señor López,* de Alberto Fischerman. Por este film, fue consagrado Mejor primer actor Lorenzo Quinteros, Mejor actriz de reparto Mirtha Busnelli, y recibieron el premio a la mejor adaptación, Fischerman, Máximo Soto, Carlos Trillo y Andrés Di Tella.

El resto de las distinciones correspondieron a Mejor Primera Actriz (Chela Ruiz por *Mamá Querida*); Mejor Escenografía (Boris Moravec, por *Los amores de Kafka*); Mejor Actor de Reparto (Jorge Luz, por *Abierto de 18 a 24*) y Mejor Película Extranjera: *Ojos negros* de Nikita Mijalkov. El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, le entregó un premio a Libertad Lamarque por su trayectoria y aporte al Cine.

Finalmente, la entidad Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), por medio de Antonio Ottone, ofreció una plaqueta de reconocimiento a la Asociación de Cronistas. Antes, varios habían hecho individualmente uso de la tribuna para alegar (Emilia Mazer, Juan José Camero, etc.), pero quien más efusividad recogió en ese sentido fue una sorprendente Graciela Borges —¡"Fuerza, ídola!", le apuntó la platea—, quien agradeció la solidaridad manifestada por el ataque a *Kindergarten,* una película que a su juicio le permitió "tocar una música nueva", y en todo caso le hizo posible llegar a un encendido y aplaudido final en el que aseguró: "No nos van a poder; si no, que nos lleven a todos a la cárcel, por lo menos a mí".

La ceremonia del adiós

El cadáver del laureado pianista Vladimir Horowitz, fallecido el domingo último a los 85 años en su residencia de Manhattan, a causa de una crisis cardíaca, será sepultado el próximo viernes en Italia, luego de una ceremonia fúnebre en la Opera de La Scala de Milán. Los restos de Horowitz serán trasladados por su viuda, Wanda, hija del famoso director Arturo Toscanini. Considerado el pianista más grande de este siglo, Vladimir Horowitz estaba dotado de una sonoridad sin precedentes y había sido galardonado con más de veinte premios discográficos Grammy.

La pintura en el garaje

Durante todos los miércoles de noviembre se podrá visitar la muestra de pinturas del artista Remo Bianchedi, en El Garage H. Argentino, México 334, de 15 a 19. Con esta nueva exposición se da continuidad a las diversas muestras que se llevan a cabo en este espacio cultural, alejado del circuito habitual de galerías de arte.

Polaco pide prórroga

El realizador Jorge Polaco, autor del cuestionado film *Kindergarten,* pidió ayer, a través de sus abogados, una prórroga para declarar ante el juez que entiende en la causa que se sustancia por abusos deshonestos a menores. Polaco, quien se encuentra en Europa, solicitó la mencionada prórroga ante la imposibilidad de regresar antes del próximo jueves —fecha prevista para la audiencia— por problemas de reserva de pasaje. Según indicó su defensor, Rafael Sarmiento, el cineasta Jorge Polaco podría regresar al país el próximo 28 de noviembre.



Sueños de juglares electrónicos

Llegan a la Argentina los últimos discos de Tracy Chapman, Bob Dylan y Jackson Browne, respectivamente.



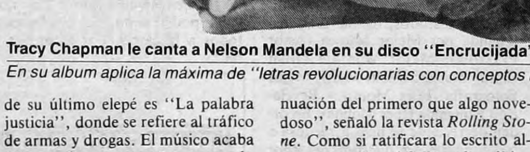
Tracy Chapman le canta a Nelson Mandela en su disco "Encrucijada".
En su album aplica la máxima de "letras revolucionarias con conceptos musicales conservadores."

(Por Eduardo Berti) Los tres discos acaban de salir, casi al unísono, en el mercado norteamericano: *Oh Mercy*, de Bob Dylan; *Encrucijada*, de Tracy Chapman; *Mundo en movimiento*, de Jackson Browne. Aunque los intérpretes pertencen a tres generaciones distintas, comparten una misma escuela, de la que Dylan es el padre indiscutido: la de los juglares eléctricos, cantautores que en sus letras vuelcan un fuerte contenido político-social.

La sucursal argentina del sello WEA lanzará, durante la próxima semana, los trabajos de Chapman y Browne, mientras que el de Dylan recién saldrá aquí en enero, a través de la etiqueta CBS. Los tres álbumes recibieron buenos comentarios, aunque el más elogiado de todos ha sido *Oh Mercy*, que para muchos es el mejor elepé de Bob Dylan en la última década. "Las canciones podrían haber sido escritas hace diez o veinte años, pero el sonido es actual, gracias al excelente trabajo del productor canadiense Daniel Lanois", dijo el crítico francés Laurent Chalumeau. Pero el punto fuerte de Robert Zimmerman —ése es su verdadero nombre— siguen siendo las letras: hay canciones de ironía social ("Mundo político"), de crítica moral ("Todo está roto") o de incomunicación. "La voz de Bob suena menos nasal que de costumbre", admite Lanois. La tapa de *Oh Mercy* es un graffitti de Trotsky, uno de los artistas de pintura callejera más prestigiosos de Nueva York. De este modo, Dylan logra seguir fiel a su música sesentista pero acercarse, a la vez, al arte hip-hop o *cultura ghetto* de los negros, que no sólo incluye graffitti sino break-dance, rap y otras expresiones populares.

El nuevo elepé de Jackson Browne, en tanto, incluye una verdadera rareza para el público norteamericano: el tema "Mi venganza personal", de Tomás Borge y Luis Enrique Mejía Godoy. *Mundo en movimiento* fue considerado como una buena continuación de su álbum *Lives in Balance* (1986), que incluía una dura crítica a la intervención norteamericana en América Central. Ese disco resultó pieza clave en la llamada "repolitización" del rock, que se hizo efectiva en 1986 con Sun City, el festival Live Aid, el álbum *Hermanos abrazados* de Dire Straits, el tema "Rusos" de Sting y el crecimiento del grupo U2. Ex integrante del conjunto The Eagles, organizador de los conciertos de MUSE (Músicos Unidos por una energía segura) contra las centrales nucleares, en 1979, Browne considera que uno de los temas principales de su último elepé es "La palabra justicia", donde se refiere al tráfico de armas y drogas. El músico acaba de cumplir cuarenta años y cuando no pasa el tiempo con su mujer, la actriz Daryl Hannah, recorre en auto las farmacias de Los Angeles, donde recolecta bienes para Nicaragua.

En cuanto a Tracy Chapman, su segundo álbum "es más la continuación del primero que algo novedoso", señaló la revista *Rolling Stone*. Como si ratificara lo escrito alguna vez sobre el folk-rock político por el crítico norteamericano John Rockwell ("letras revolucionarias pero conceptos musicales conservadores"), en *Encrucijada* Chapman repite la fórmula que la llevó a ser la revelación de 1988: David Kershenbaum como productor artístico; Larry Klein y Paulinho da Costa como músicos invitados. El tercer tema del lado A, "Libertad ahora", está dedicado a Nelson Mandela y fue prohibido en Sudáfrica junto con otra canción, "Mundo material". El público argentino ya conoce "Libertad ahora". Tracy lo cantó en el estadio River, durante su actuación en el concierto de Amnesty International.



"CALLE 42"

Sólo se trata de brillar

(Por Gabriela Borgna) El lunes sucedió el estreno de *Calle 42*, la comedia musical con la que el excelente coreógrafo Ricky Pashkus se convirtió en un fallido director.

Cuando Bradford Ropes escribió la novela sobre la que se basa esta comedia, construyó un texto costumbrista en el que rescataba la vida azarosa y casi marginal de quienes intentan triunfar con su cuerpo y su sonrisa en esa calle de Broadway, Nueva York. Hasta ahí llegaban, en plena depresión de 1929, las chicas de Milwakee, Oregon o Pensylvania con su cabeza llena de sueños triunfadores. Pocas de ellas, y sólo de tarde en tarde, lograban convertirlos en realidad. Las más entremezclaban sus vidas con las de otros fracasados, los mendigos, los mafiosos y las putas, el otro motivo por el que la 42 es folklórica.

Como suele suceder en esta porción del Cono Sur, casi ninguno de los que camina el escenario del Teatro Metropolitan supo entender esa clave. Ni siquiera Adriana Aizemberg logra hacer de su Maggie Jones un personaje creíble. Sólo destaca una de las bailarinas del coro, petisita, rubia, gordita y picante y el único que verdaderamente brilla es Carlos Silveyra en el papel de Andy, quien debe haberse dado cuenta del ridículo y apostó a eso todo el tiempo. Desopilante, Violeta Rivas canta bien, eso ya se sabía, pero intentar convertirla en una diva a lo Mae West, vestuario lujoso de por medio, es una tarea tediosa e inútil. Rodolfo Valls en su papel de Julián Marsh, es increíble. Literalmente. Y el resto del elenco hace todo lo que puede, algunos con más dignidad que otros. Mientras Angel Mahler y el grupo de músicos en vivo tengan que soportar el pésimo sonido y la infinita cantidad de acoples que produjeron los micrófonos inalámbricos por la mala operación técnica que hubo a lo largo de la "opining night", nadie podrá decir a ciencia cierta si tocan bien o mal la música de Warren. Ante tanto brillo sin encarnadura ni drama, cabe sólo un consuelo, pensar que la calle Corrientes no es la 42.

En la privatización de la TV ya llegaron las impugnaciones

Todas las propuestas presentadas en el llamado a concurso para la privatización de los canales 11 y 13 fueron impugnadas por las diferentes sociedades que se disputan el control de esas emisoras de la Capital Federal. A excepción de una denuncia sobre "monopolio informativo que atenta contra la libertad de expresión" —que habría sido hecha contra el grupo que responde al diario *Clarín*—, el resto de las impugnaciones se circunscribieron a aspectos técnicos, culturales y legales y fueron calificadas como "no tan graves" por las autoridades del Comité Federal de Radiodifusión, quienes deberán estudiarlas en su totalidad en los próximos días.

En líneas generales, los cuestionamientos legales hechos por los oferentes apuntaron a meras formalidades como falta de firmas en los pliegos, ausencia de certificados de libre deuda y certificación de bienes declarados. En cuanto al aspecto económico, la mayoría de las presentaciones giraron en torno a la escasez de fondos de algunas empresas para enfrentar los costos operativos, de producción y de reequipamiento e, incluso, "para despidos de personal, una vez que concluya el periodo de estabilidad de un año". El punto de vista cultural tampoco fue dejado de lado y varias sociedades denunciaron la "falta de idoneidad cultural de sus adversarios".

TANGO Y FOLKLORE

Romance de barrio

(Por Camilo Sánchez) La gente, el lunes por la noche, buscaba la salida hacia Corrientes o bajaba por Sarmiento y comentaba. Algunos se habían quedado prendidos de los fraseos que imprimió Néstor Marconi en "El esquinazo" o "Todo corazón"; los juegos y planeos de las cinco parejas en esa coreografía vital que se tituló "La milonga"; los aplausos espontáneos con que el público saludó los homenajes a Gardel y Hugo del Carril; la traversa de Guillermo Arce —"suena a un colibrí atrevido", dijo alguien— en el grupo de Kelo Palacios; un dibujo entre tantos: el del "Polaco" Goyeneche, del "Menchi" Sábat; algunos pasajes de Jaime Torres, un músico que sigue profundizando en lo más difícil del oficio, el manejo de los silencios; la manera, ese estilo entre barroco y sencillo, con que Horacio Salgán —quien recuperó, al fin, su orquesta después de tantos años— encaró "Desde el alma". Es decir, la gente comentaba recortes o secuencias que finalmente justificaban, entre otras cosas, el acierto de un título: "Imágenes de Tango/Folk en La Plaza".

Bien condimentado para ojos japoneses o italianos, el espectáculo diseñado por Héctor Aure de todas formas guarda o esconde especiales atractivos para el que no es un turista en Buenos Aires. Apretada y justa síntesis de la Guardia Vieja, el segundo cuadro —titulado "La Maison"— permite que se comience a festejar la escenografía de Jorge Fernández Suárez y la coreografía de Ana María Stekelman. Las parejas de baile, que ocupan gran espacio en el show, desprenden la plasticidad, el gesto suelto, de la danza y a veces, también, algún atisbo del arrabal, esa cosa más improvisada que se cocina en los salones o en la calle.

En uno de los momentos mayores, todas las parejas amainaron los pasos, se apagaron las luces, y sobre una pantalla apareció Gardel haciendo algunos cortes sencillos y, sobre todo, entonando "Cuesta abajo". Un lujo. Después, cuando hacía falta un respiro, Jaime Torres ocupó campechano el escenario para, otra vez, arriesgar mucho en busca de que el charango pueda decir algo nuevo. El pasaje titulado "La milonga", permitió que —sobre el fondo dibujado por el maestro Sábat— aparecieran sonidos y voces de grandes homenajeados: Troilo, Azucena Maizani, Angel Vargas, Hugo del Carril, Julio Sosa, Edmundo Rivero y Goyeneche, entre otros. Cada evocación fue ajustada y medida, tuvo su propio mérito.

Por último, Horacio Salgán y su gran orquesta. "No toco tangos, en el piano, porque ya lo hace Horacio Salgán", dijo en privado, hace algunos años, un músico de lujo. Recluido por cuestiones de presupuesto a aparecer sólo junto al guitarrista De Lio —que sigue ahora, liderando algunos pasajes— Salgán recuperó otro espacio, el de la orquesta propia. Vuelta merecida para que en "La llamó silbando" Salgán juegue como un chico —sencillo y atrevido— y le pegue a cada tecla con la fuerza necesaria.



EL ENIGMA TRAMITADO

		OFICINA 41	59	88	120	136	TRAMITE Cobranza	Entrega sobre	Firma	Pago	Retiro sobre	NOMBRE Claudio	David	Ernesto	Joaquín	Saúl
PISO	1º															
	2º															
	3º															
	4º															
	5º															
NOMBRE	Claudio															
	David															
	Ernesto															
	Joaquín															
	Saúl															
TRAMITE	Cobranza															
	Entrega sobre															
	Firma															
	Pago															
	Retiro sobre															

El pobre José se pasó todo el día de ayer subiendo y bajando las escaleras de un edificio de oficinas para cumplir con trámites atrasados. Deduzca dónde realizó cada trámite, de qué se trataba y cómo se llamaba el empleado que lo atendió en cada oficina.

1. José le pagó a Claudio con parte del dinero que cobró en la oficina 136.
2. Joaquín trabaja un piso más arriba que Saúl, y éste en el piso superior al de la oficina 136.
3. Ernesto atiende la oficina 41.
4. José firmó un documento en la oficina 88.
5. La oficina 136 no está en el 1º piso.
6. Claudio trabaja en el 5º piso.
7. En la oficina 59 retiró un sobre, aunque no de manos de Joaquín.

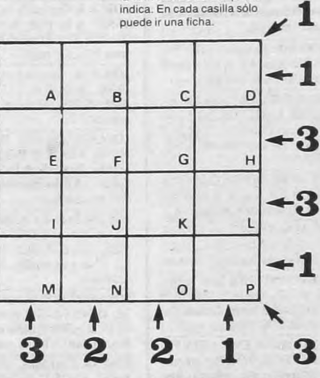
SOLUCION

Las fichas deben ir en las casillas a, e, f, n, i, j, k, o

1º, 41, entrega sobre, Ernesto.
2º 136, cobranza, David.
3º, 59, retiro sobre, Saúl.
4º, 88, firma, Joaquín.
5º, 120, pago, Claudio.

INGENIO TABLERO

Ubique sobre el tablero las fichas necesarias, de modo que en cada hilera, cada columna y cada diagonal haya la cantidad de fichas que se indica. En cada casilla sólo puede ir una ficha.



TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE.
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - MARIA DE NADIE.
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13.

21.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Reflejo de horror", drama policial con Jessica Walter
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - FUTBOL. "Boca Jr. vs. Gremio"
- 13 - CINE "Luna negra", con Tommy Lee Jones y Linda Hamilton

23.00
- 2 - CONTINENTE AGRARIO
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA Musical
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
- 19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
- 19.30 LOS NOVENTA
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 FUEGO EN LA MONTAÑA. Acción
- 22.00 ANNA DE GREEN GABLES. Drama (Primera parte)
- 24.00 CON TODOS MIS SENTIMIENTOS. Comedia coı. Adriano Celentano

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
- 12.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
- 12.30 NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS NEGOCIOS
- 18.00 DEPORTES JUVENILES
- 19.00 LEYENDAS DE LA LUCHA MUNDIAL
- 20.00 TRACTORES
- 20.30 GOLF
- 21.00 SUPERCROSS
- 21.30 INFORME DEPORTIVO
- 22.00 FUTBOL ESPAÑOL
- 24.00 TREPADA DE ARBOLES
- 0.30 AUTOMOVILISMO

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 EL MANTO SAGRADO. Histórica, con Victor Matura y Jean Simmons
- 22.00 DIAS DE HUELLA, de Billy Wilder, con Ray Milland
- 1.00 EL MANTO SAGRADO

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21.
- 22.00 IN CONCERT. Jimmy Hendrix
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 0.10 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21.

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta las 14.00
- 18.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta la 1.30

5 PREMIER
- 18.00 QUINTETO. Drama, con Paul Newman y Bibi Anderson
- 20.00 MATEN AL ASESINO. Acción
- 22.00 PROFES. Comedia
- 0.00 MUERTE POR PRESCRIPCION. Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 13.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 23.30 ROCK'N VIVO
- 0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 12.00 CURSO DE ITALIANO
- 12.30 RAI EN VCC
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 19.30 DOCUMENTAL
- 20.00 TENDIDO CERO
- 20.30 A VISTA DE PAJARO
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 22.30 RAI EN VCC
- 0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
- 0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 1.30 A VISTA DE PAJARO

19 CABLESHOW
- 12.00 CAZA SUBMARINA
- 12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 MASH VIII. Serie
- 19.30 CAZA SUBMARINA
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "¿Quién es Julia?", drama
- 0.00 MASH VIII. Serie
- 0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LA ULTIMA FRONTERA
- 18.30 COLECCION. "El espejo"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "El fruto dorado"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.05 hs.: **Pobre mariposa**, de R. de la Torre; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Asesinato en el Senado de la Nación**, de J.J. Jusid. Dec. a jub.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952 Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary** y **Fuego y Burdel**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.35 hs.: **El profesional**; a las 12.40, 17 y 21.30 hs.: **Apocalipse now**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La colmena**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 16.35, 18.15, 20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Las locas federales**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine Latinoamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ellos no usan smoking**, de Leon Hirszman, con Carlos A. Riccelli y Fernanda Montenegro. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378, Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La colmena**. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**, a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **Trueno rojo**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Un paso atrás en el tiempo.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El cartero llama dos veces**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Romero** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. A las 17 hs. Ciclo Homenaje a Hugo Del Carril (Actor-Director): **El último payador** (1950), de H. Manzi - R. Pappier, con Hugo Del Carril, A. Luz, G. Cicarelli. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Los poseídos**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tres hermanas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **París de noche**, de David Hare con Charlotte Rampling y Michel Gambón. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados** y **Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 20 y 22.30 hs.: **Tango mío**. Pl.: ₳ 400 P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 18.05 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 16.35 y 20.55 hs.): **El duro**; a las 15.40 y 20.20 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **El duro.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.40, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Los poseídos**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Poltergeist III**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.40 y 22.35 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Pasiones eróticas**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Placeres excitantes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35, y 22.30 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Mafia, rito de sangre**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.55 y 20.50 hs.: **Nico, experto en artes marciales**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.25 hs.): **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 18.55 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **La hora del espanto II** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 14.40 y 18.10 hs.: **Rambo III**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también 23 hs.): **Triple identidad**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Romero**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Las locas federales**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.50 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Cuando cae la oscuridad**; a las 15.35 y 19.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/13

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III**. (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.40 y 19.20 hs.: **Los superman de las galaxias**; a las 16.30 hs.: **Los tres reyes magos**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.10 hs.: **Muros ardientes**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El despertar del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45, 18.25 y 21.10 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 15 y 19.45 hs.: **Sospechoso**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.45 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 15 y 19.30 hs.: **Pie grande y los Henderson**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20 hs.: **Triple identidad** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs.: **Tres hermanas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 19 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 17.10 y 21 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. (Sábado: 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.30 hs.: **Cementerio de animales**; a las 15.40, 19.30 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Arma mortal II.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuenta conmigo**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Tiburón II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **La mosca**; a las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Cuando cae la oscuridad**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 18 y 21.30 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.20 y 19.40 hs.: **Rambo III.** S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: **La bamba**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 20.35 hs.: **Martes 13, (Parte VII)**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **París de noche**; a las 17 y 20.35 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.50, 18.20 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **De tal padre tal hijo**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.20, 19 y 22.30 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 17 y 20.40 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Aguila negra**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **París de noche**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: **Aguas peligrosas**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror**. P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Gatitas de la noche**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Chicas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40 y 18.50 hs.: **Los exploradores de las galaxias**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.40, 18.20 y 20.50 hs.: **Tentaciones eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Pesadilla III**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15.45, 19 y 22.10 hs.: **Las locas federales**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.10 y 20.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 15.40, 19 y 22.25 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Aguila negra**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 16.30 y 20.15 hs.: **Pesadilla**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17.25 y 21.30 hs. (Sábado 15, 18.50 y 22.40 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.30 y 19.40 hs. (Sábado 16.55 y 20.45 hs.): **Fiera de la guerra**. S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Déjala morir adentro**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra**. P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.50 y 21.45 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16 y 19.45 hs.: **Relámpago azul**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.20 y 21.30 hs.: **Historias de Nueva York**; a las 15.30 y 19.20 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.45, 17.50 y 21 hs.: **Operación dragón gordo**; a las 16.30, 19.35 y 22.45 hs.: **Historias en la cama**. P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn. Sábado y domingo: 0.40 hss.: **Arma mortal**. P/16.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.10, 17.20 y 20.35 hs.: **Romero**; a las 15.50, 19.05 y 22.30 hs.: **Las locas federales**. P/13. Sábado trasnoche: 0.40 hs.: **Arma mortal.** P/16.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 15.15 y 18.50 hs.: **Trabajando duro**. S/R. Sábado desde 22 hs.: **Crónica de un deseo** y **El interior de un convento**. P/18.





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 9, 21 hs. Extr. Nº 11 org. por el T. Colón y la Fundac. Konex. Homenaje a los 1000 premiados y a los 200 Jurados de los Premios Konex 1980-1989. Concierto sinfónico. Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla. Prog.: Obert. de "La Zapatera Prodigiosa" de J.J. Castro; "Movimiento Sinfónico" de R. García Morillo; Obert. para el "Fausto Criollo" de A. Ginastera; Sinfonía Nº 7 de L. Van Beethoven. Entrada por invitación.
Viernes 10, 21 hs. Extr. Nº 12. Ensayo Gral. del ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter. Con: A. Quadri, G. de Benedetti y C. Mengelle. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Pl.: ₳ 10.000. Loc. en vta.
Sábado 11, 21 hs. Extr. Nº 13 y **domingo 12, 17 hs.** Extr. Nº 14. Ballet "El lago de los cisnes". Repetic. del elenco del día viernes 10. Loc. en vta. con dos días de anticipac. a c/fecha. Pl.: ₳ 15.000.
Actividades en el Salón Dorado. Entrada libre y gratuita.
Miércoles 8, 18 hs. Representac. de "Dido y Eneas" de H. Purcell. Dir. musical: J. La Moglie. Regie: M. Pontiggia, Coreog.: M. Chinetti.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti**. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery**. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Miriam Martino, intérprete de música popular argentina, acompañada por Kelo Palacios (cuerdas), Angel Palacios (percusión) y Sergio Sleiman (guitarra). Arreglos y dirección musical: Kelo Palacios.
Laura Albarracín, intérprete de proyección folklórica. Viernes 10, sábado 11 y domingo 12: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ahora, Cuti y Roberto Carabajal... (Nuevamente) **A bailar chacarera.** Teclados: Daniel Inger, Saxo y flauta traversa: Juan Medina. Invitados: Peteco, Carlos, Graciela Roxana y Demi Carabajal. Puesta y dirección: Norberto Baccon. Jueves: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
Clásica en concierto: "Quinteto de Buenos Aires". Martín Tow (clarine-

te), José Bonda (1º violín), Sergio Polizzi (2º violín), Aby Rojze (viola), Claudio Baraviera (violoncello). Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.

Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.

• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.

"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".

• **Viernes de conversatorias: El circo criollo y su proyección**, conferencia, charla y muestra bajo la coordinación de Rosalía Celentano. Invitados: Jorge y Oscar Videla, Luciano Cazaux. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

• **Vamos al circo...**, espectáculo circense tradicional coordinado por Rosalía Celentano. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.

• Domingos murgueros. Los Reyes del Movimiento de Saavedra. Dirección: Daniel Reyes. Presentación: Raúl. Cantores: Gabriel Acosta, Walter y Cato. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.

Sala Mayor:

Ciclo de danza: Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido: Coreografía de **Etel Bendersky**, "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof. Nora Codina:** "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarría, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina**. Martes y miércoles: 21 hs.

Sala Argentina

La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Mi cristo roto.** Autor: Ramón Cue S. J. Intérprete: Mario Labarden. Hoy: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. **50% de desc.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

El es él, y yo soy el otro

con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla

Lautaro Murúa **Norma Pons**

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.**

Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:

Lejaim Moisesville

(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO · MIGUEL ANGEL SOLA

en

Ella y el, al claro de luna

De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.

De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.

Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Susu Pecoraro **Miguel A. Sola**

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Jueves: Auditórium:**

De 15.30 a 20.30 hs.: **Juegos, juguetes y jugadores.** Ciencias formales, arte, danza, arquitectura, etc.

A las 21 hs.: IV Reencuentro Buenos Aires Jazz Fusión: Hot Club Cuatro. Solista: Ricardo Pelican.

Patio de los Tilos:

De 20 a 22 hs.: **Juegos y cuentos.**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**

A las 21 hs.: **Danza:** Grupo Milseis 61 - Coordina: Ricky Pashkus - Grupo invitado: "Contrastes".

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

La gran patraña. Autor y director: Oscar Abelenda. Viernes: 21.30 hs.

M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.

Mi cristo roto, de Ramón Cue. Dir.: Gustavo Vélez. Sábado: 22.30 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Hoy: 20 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimos días.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.

RASGA CORAZON

De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.**

Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada**, de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.

La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Sábado: 21.45 hs.

¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482.

Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.

Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.

Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.

Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Domingo: 20 hs.

El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).

Sala dos.

Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.

Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.

Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.

Sala tres

Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.

Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.

Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.

La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.

Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.

Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.

• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Resistencia**, de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.

EL DIABLO Y DIOS

Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.

Sala Milagros de la Vega

La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caselia. Viernes y sábado: 23 hs.

Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21.30 hs.

Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, María Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán - Jaime Torres

Néstor Fabián

IMAGENES

de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21.30 hs.

Sala Pablo Picasso:

Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

BOTTON TAP

"TONIGHT"

Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Manolo Juárez** (Proy. folk.)

A las 19 hs.: **Purmamarca** (Mus. andina.)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:

Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:

VIRGINIA LAGOS

en:

LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes)

Carlos Darío Saidman (con **Domingo Marafioti** al piano) en: **Saidman y Opera para todos.** Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:

BODAS DE SANGRE

(Un embrujo gitano)

Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:

VIOLETA RIVAS

en

42 and Street (Calle 42)

con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:

El ex alumno

De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.

SANDRA MIHANOVICH **CELESTE CARBALLO**

"Mujer contra mujer"

Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:

EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO

De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en. **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

El viaje. Teatro danza. Dir.: Laura Maceira. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:

JOSELA

en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs. "Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart** y **Leibele Schwartz** en:

OI VEI SOFIA

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Directamente de la T.V.

CLAVE DE SOL

en: **Locuras en la radio**, de Maestro y Vainman. Dir.: Fernando Espinosa. Sábado y domingo: 18.30 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.

Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

MARIKENA MONTI

en: **Marikena Monti canta La Revolución**

Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

EDDA DIAZ

en: **"El humor en celo".** Viernes. 23.30 hs.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.

Pélese de risa con: **La Fragua pela.** Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.

Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.

Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.

Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.

Jazz Club Quintet con el trompetista: **"Fat's" Fernández.** Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.

JOSE ANGEL TRELLES

Sábado: 0.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presentamos a **Marcela Grois** en:

MAR Y LUNA

Con Esteban Morgado (guitarra) y Alejandro Oliva (percusión y bajo). Hoy: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Presenta: **Show danzante**, con **Tino** y su órgano maravilloso. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421.

I MEDICI CONCERT

Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Trío O.B.P.** Otero-Baldonedo-Quintana. Música de raíz folklórica. Viernes: 23.30 hs.

Osvaldo Ocaranza. Canciones. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. **Maquiavello solo para reír.** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Roberto Molinari en: **Solo Molo** Monólogo cómico. Sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor

JOSE LUIS GIOIA

en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.

Grupo serio o no serio en: **Pecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.

Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.

Emilio López. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida.**

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía).

Hispano parlante, con Pablo Rodríguez, Guillermo Arrom, Marcos Bucineri, Jorge Pemof y Claudio Brugues. Viernes: 23.30 hs.

Salsa y folk con: **Macumagüela y Cristhian Roth.** Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida.)

LA CASCNA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.

Claudia Bran y

LITTO NEBBIA CUARTETO

Sábado: 0.30 h.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.

Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte).

Tía Newton (música Hodge-Podge). Cañe (bajo), Carca (guitarra), Capo (batería), Seba (canto). Jueves: 23 hs.

Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.

Ciclo: **Los raros.** Sábado: 0 h. (A partir de la 0 h.: continuado).

Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.

Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libutí. Sábado: 2 hs.

Pierrot y La Troupe en: "El argentum circo show" (El circo del Rock). Domingo: 22 hs.

Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libutí, Malur Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Lee ramal 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Desmejorando con 30 por ciento de probabilidades de precipitaciones. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

△ △ △ △

12.00: Dentro del "Ciclo Plaza Roberto Arlt", que organiza el Centro de Divulgación Musical, se presentará Claudia Brant y Los Músicos del Centro. En Esmeralda y Rivadavia, con entrada libre y gratuita.
17.00: Proyección del largometraje *El último payador,* (1950), una realización de Homero Manzi y Ralph Pappier, dentro del ciclo *Homenaje a Hugo del Carril actor-director,* en el Museo Municipal del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, con entrada libre. Sarmiento 2573.
18.00: Exhibición de los films *En el banco,* de Charles Chaplin; *Ojo por ojo,* de Laurel y Hardy y *El pegador de carteles,* de Charlie Chase. En el Microcine de la Biblioteca Pública del Congreso de la Nación, Alsina 1835. Entrada libre y gratuita.
19.00: *Un diálogo Iberoamericano: de la barbarie a la imaginación,* mesa redonda con la participación entre otros de Fernando Cruz Kronfly (Colombia) y Rodolfo Rabanal (Argentina). En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943, dentro del ciclo de conferencias denominado: Colombia Mes Iberoamericano.
• A la misma hora, en el Auditorio del Banco Río de la Plata, Av. Santa Fe 1452, se proyectará el film *Bagdad Café* (1988) dirigida por el realizador Percy Adlon. Entrada libre.
19.30: *Homenaje al poeta Antonio Machado,* en el 50° aniversario de su muerte, interpretación de poemas escritos por Baldonero Fernández Moreno y Antonio Requeni en tributo del artista recordado. Con entrada libre, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
21.30: *Imagenes de Tangofolk,* con Horacio Salgán y su orquesta, Jaime Torres, Néstor Fabián, Ubaldo de Lío, Kelo Palacios y otros, en La Plaza, Sala Pablo Neruda ubicada en Corrientes 1660.
• Por el Canal 21 de Cable Visión se proyectará un especial del guitarrista *Jimmy Hendrix.*
22.30: Buenos Aires 5 en La Casa de Martina Céspedes. pasaje Giuffra 347 (Alt. Defensa 800). San Telmo.

EN BUSCA DEL AUTOR

(Por Fernando Fernán Gómez) ¿Es el actor creador por sí mismo? Si un actor es creador en tanto está delante de la cámara, ¿cuál es la razón de que algunos aspiren a ser al mismo tiempo directores, guionistas y productores? Si nos atenemos a una comparación con las misiones del director y del escritor, el cometido del actor en el cine es secundario. El actor no es un creador, como no lo ha sido a lo largo de la historia del teatro. Los actores somos intérpretes, representantes, traductores de un lenguaje a otro, pero no creamos.



Y algunos actores aspiran legítimamente a un mayor control sobre los procesos de creación, comparable quizás al que en otros tiempos tenían en el teatro los actores destacados.

Para casi todos los actores de mi juventud y de tiempos anteriores, la misión del primer actor de la compañía, el que desempeñaba los papeles de protagonista y era cabecera de cartel, se fundía con la del director. No era que los actores llegasen, ascendiesen, al puesto de director, sino que ambos trabajos, director y primer actor, se fundían, por tradición profesional, en uno solo.

Pero en el teatro de aquellos tiempos no por eso el actor se consideraba creador, pues no se le reconocía tal cualidad al director, sino al autor del texto. Hoy este concepto ha cambiado, y un director teatral puede considerarse creador por llevar a cabo un determinado montaje de una obra de Shakespeare.

En el cine ha sido así desde sus comienzos, y esto es muy comprensible, puesto que en aquellos comienzos el texto tenía muy escasa importancia y en muchos casos ni siquiera llegaba a redactarse en unas cuartillas. Aunque ya el cine mudo tuviera defensores del texto, como Bernard Shaw con su famosa opinión: "Del cine lo único interesante son los letreros".

Los payasos Charles Chaplin y Buster Keaton no aumentaron sus trabajos al inventar y dirigir sus pantomimas cómicas, sino que aquellos tres trabajos: inventor, director y actor, aparecían fundidos en uno solo.

Más adelante, el director, al especializarse, vio muy menguadas sus ocupaciones, pero conservó su prestigio, incluso por encima del de los escritores, ya en pleno cine hablado. De ahí que pueda considerarse a Ernst Lubistch creador de un estilo cinematográfico cuando este estilo era el del teatro húngaro de los años veinte, el de Molnar, Fodor y sus epígonos. Aquellos autores, si vivieran, seguirían considerándose autores de sus comedias aunque las vieran en la pantalla; pero para los demás el creador es el director cinematográfico Ernst Lubistch.

En el teatro clásico español, el de los siglos XVI y XVII, como es sabido, los términos *autor* y *actor* se confundían. Solía utilizarse el término *autor* para designar al que hasta hace pocos años se denominaba *primer actor*, el que organizaba, regía la compañía y desempeñaba los primeros papeles. Al que escribía el texto de la comedia se le solía denominar *poeta*.

Hoy en día, en cine, algunas veces el director se atribuye, o le atribuyen los críticos, la autoría, y así, se habla de *cine de autor*, que no quiere decir que necesariamente el director haya escritor el texto de la película, sino que se refiere a un especial estilo cinematográfico en el que la personalidad artística del director prevalece sobre la de sus colaboradores, principalmente sobre la del productor.

En España, y supongo que también en otros países, cuando las casas distribuidoras de material cinematográfico quieren rechazar o poner trabas a una obra, pretextan que el director hace un cine "muy personal"; quiere decirse *cine de autor*, considerado como opuesto al que puede llamarse *cine de gran público*, que en el 80% de los casos no suele alcanzar su objetivo. Bien lo saben las casas distribuidoras americanas que practican el sistema de lotes.

Pero muy difuso está el concepto de autoría en el cine. Al ir trabados muchas veces los aspectos artísticos con los económicos y, por derivación de éstos, con los jurídicos, hubo de rechazarse hace años la idea de que el autor de la película cinematográfica era una colectividad. Por aquellos tiempos la decisión fue —ante la imposibilidad de responsabilizar en lo económico de un negocio tan costoso a una colectividad laboral, que en la mayor parte de los casos se forma y se deshace al empezar y acabar cada película o al director—que el autor de la película, a efectos económicos y legales, era el productor. Hubo, por tanto, que reconocer al productor el derecho a la modificación definitiva de la obra, pues ¿cómo podía él responsabilizarse de lo que hiciera otro? En definitiva, no sé en lo que ha quedado este antiguo intercambio de pareceres, pero supongo que seguirá siendo fuente de conflictos, al no estar igualadas las legislaciones de los diversos países.

En este complicado embrollo, ¿adónde llega la autoría del actor en los medios audiovisuales, cine, teatro, televisión, video? ¿Adónde llega su aportación como creador? Y, por consiguiente, los derechos que le corresponden, morales y materiales, por su parte en la creación. Creo que esto es, y seguirá siendo, un misterio impenetrable que quedará al arbitrio de los legisladores. Aceptada la figura del director, ¿qué méritos debe atribuir el crítico o el simple espectador, en cuanto a la interpretación de un personaje, al director, y cuáles al actor?

Cuando le preguntaron al gran director de actrices George Cukor qué le había dicho durante el rodaje a Greta Garbo para conseguir la espléndida interpretación de *Margarita Gautier*, respondió: "Nada". Y dejó entrever que a él no le gustaba.

Algunos críticos opinan a veces que un actor es pésimo, excepto cuando trabaja a las órdenes de determinado director y que llega a excelente con otro. Yo esto no lo niego, aunque siempre me ha resultado difícil comprobarlo. Pero llegado el reparto de beneficios, morales o materiales, ¿cómo debe efectuarse?



CARTAS

Foucault

Desde la fecha en que el Poder Ejecutivo dio a luz los decretos indultando a militares y civiles, he seguido con gran atención los distintos conceptos vertidos por personalidades y columnistas, como asimismo opiniones de lectores, como el presente. En la gran mayoría, para no decir en la casi totalidad repruebam los mismos teniendo en cuenta la inconstitucionalidad.

En el breve lapso que media entre el día 7.10.89 y la presente nota, ha llegado a mis manos para recrearme el libro *Vigilar y castigar - Nacimiento de la prisión* de Michel Foucault y que por suerte de destino al llegar a la página 100, el autor fija conceptos que bien podrían haberse tenido en cuenta en oportunidad del asesoramiento al Poder Ejecutivo y que me permito transcribir: "...Que el monarca renuncie a su derecho de gracia, para que la fuerza presente en la idea de la pena no quede atenuada por la esperanza de dicha intervención; si se deja ver a los hombres que el crimen puede perdonarse y que el castigo no es su consecuencia necesaria, se alimenta en ellos la esperanza de la impunidad...; que las leyes sean inexorables y los ejecutores inflexibles. Y sobre todo que ningún delito cometido se sustraiga a la mirada de quienes tienen que hacer justicia; nada vuelve más frágil el aparato de las leyes que la esperanza de la impunidad..."

Creo haber reflejado mi modesta opinión sobre el desafortunado indulto.

Armando Zuccarelli
Ramos Mejía - Prov. Bs. As.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Socorro quiere envenenar al Caramonchón

Por Rep





